

**THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA**



**ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES**

MUSIC LIBRARY

**M1503
.L464
J3**

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010999761

ms. A. 15.03
2464
J3

Théâtre de la Renaissance.

YANNOT

OPÉRA COMIQUE
en 3 Actes

Paroles de MM.
H. MEILHAC
ET
LUDOVIC HALÉVY

Musique
DE
CH. LECOCQ

Partition
Chant et Piano
Arrangée par
LÉON ROQUES

12705

Paris, **BRANDUS & C^{ie}**, Editeurs,
103, Rue de Richelieu.
Propriété pour tous pays.



YANVOT

OPÉRA COMIQUE
en 3 Actes

Paroles de M.M.
H. MEILHAC
ET
LUDOVIC HALÉVY

Musique
DE
CH. LECOCQ

Partition
Chant et Piano
Arrangée par
LÉON ROQUES

12705

Paris, **BRANDUS & C^{ie}**, Editeurs,
103, Rue de Richelieu.
Propriété pour tous pays.



Brandus & Co



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/janotopracomique00leco>

JANOT

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Paris, le 22 Janvier 1881

AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

L'action se passe à Paris, en 1821.

PREMIER ACTE :
La Place de la Bastille.



DEUXIÈME ACTE :
La Boutique de M^{me} Palmyre, modiste.

TROISIÈME ACTE :
Le Salon de M. de la Janotière.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
JANOT	M ^{lle} J. GRANIER	ALEXINA	M ^{mes} DESCLAUZAS
CHATEAUMINET.	MM. JOLLY	SUZON	Mily MEYER
LATIGNASSE.	VAUTHIER	PALMYRE (Début)	BELLIARD
FLORVAL	LARY	HÉLOÏSE	ROUVROY
MONTCARVILLE.	JEANNIN	LAURE	Lydie BOREL
BELPHÉGOR.	LIBERT	CLARA	DUCOURET
BRINDAVOINE	DEBERG	ROSE.	PANSERON
LANTIMÈCHE.	PERRENOT	JULIETTE.	DORIANI
PÈRE GRÉGOIRE.	WILLIAMS	ALPHONSINE.	DAVENAY
UN DOMPTEUR.	GRAMBADE	MARIETTE.	ROGER
UN GÉANT	SCHAMYL	ALBERTINE.	BOULARD

Dandys, Bourgeois, Marchands, Soldats, Saltimbanques, Modistes, Bourgeoises, Grisettes.

42703



TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE Pa

ACTE PREMIER

1.	{	INTRODUCTION	Prenez, prenez tous vos billets!	
	{	ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS	Avec nos fraîches toilettes.	
	{	ET		
	{	COUPLETS D'ALEXINA	C'est moi, me voilà!	
1 bis	{	SORTIE	Prenez, prenez tous vos billets!	
2.	{	STANCES DE CHATEAUMINET	Chateauminet! Chateauminet!	25
3.	{	COUPLETS DE SUZON	Allez, pendant une heure ou deux	26
	{	CHOEUR	V'là Latignasse et v'là Janot	26
4.	{	ET		
	{	COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS	J'en ai d' différents caractères	29
5.	{	CHANSON DES RATS	On compt'ra les étoil's des cieux	33
5 bis	{	SORTIE	Non, jamais, jamais on n' compt'ra	46
	{	DUO DU TROTTIN	Ça n' te va pas	48
6.	{	ET		
	{	COUPLETS DE JANOT	C'est qu' tu n'as pas une am' d'artiste	50
7.	{	DUO DES SOUVENIRS	Ah! c'était l'espérance	63
	{	CHOEUR	Ah! qué malheur!	73
	{	SCÈNE	Comment! Janot s'en va?	76
8.	{	MARCHE ET CHOEUR DES MONSTRES	Adieu, Janot et Latignasse	81
	{	ADIEUX DE JANOT	Adieu, monstres et phénomènes	86
	{	LE DERNIER BONIMENT	Prenez, prenez tous vos billets!	96

ACTE II

		ENTR'ACTE		100
9.	{	INTRODUCTION	Le plus amusant de tous les pass'temps	104
	{	ENSEMBLE DES MODISTES	Nous vendons chapeaux et dentelles	109
	{	ET		
	{	MADRIGAL	C'est un Boucher, première manière	114
10.	{	RONDEAU POT-POURRI de <i>Michel et Christine</i>	Stanislas, soldat polonais	121
10 bis	{	SORTIE	Sans murmurer, le soleil, la poussière	134
11.	{	COUPLETS DE LA BOSSE DU BOSSU	Dès qu' j'ai poussé l' cri magique	135
11 bis	{	SORTIE	Ils veul'nt tous froter la bosse	144
	{	MORCEAU D'ENSEMBLE	Nous sommes là huit demoiselles	146
12.	{	ET		
	{	REVUE DES CHAPEAUX	Ca, c'est l'chapeau cabriolet	148
13.	{	RONDEAU-VALE	C'est si gentil, les p'tit's femmes	158
14.	{	COUPLETS-DUETTO	Je veux des chapeaux, des dentelles	163
	{	CHOEUR	Ous' qu'il est, l'heureux mortel	171
15.	{	ENTRÉE DES TAMBOURS	Tapant là-d'sus comme des sourds	175
	{	SCÈNE	Mad'moisell' Suzon, s'il vous plaît?	183
	{	STRETTE	Nous dînerons, nous souperons	193

ACTE III

		ENTR'ACTE		206
16.	{	INTRODUCTION, CHOEUR DES SOLLICITEURS	Messieurs les valets	212
	{	ET		
	{	COUPLETS DE L'INTENDANT	Vous verrez, du moins je l'espère	221
16 bis	{	SORTIE	Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu!	231
17.	{	COUPLETS DU DÉPIT	Elle peut bien, la pauvrete	234
18.	{	DUO: POUR DE RIRE ET POUR DE BON	Aimons-nous donc pour de rire	238
19.	{	CHOEUR DES INVITÉS	Nous venons chez M. Janot	250
20.	{	ROMANCE	Rien n'est si beau que ma Sophie	253
20 bis	{	SORTIE	Nous venons chez M. Janot	257
21.	{	ENSEMBLE	Qu'est-c' qui va s' passer?	259
21 bis	{	SORTIE	Prenez, prenez tous vos billets!	264
22.	{	CHANSON DU MARCHAND DE SINGES	Un marchand d'sing's, arrivant	265
23.	{	COUPLETS DE LA PARADE	Bats la caisse, mon camarade	272
24.	{	COUPLET FINAL	On compt'ra les imperfections	279

Vu les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

JANOT

I

PÉRA COMIQUE

EN 3 ACTES

Musique de

CHARLES LECOCQ

OUVERTURE

Andantino

ANO
OS

ff

p

BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, rue de Richelieu, 103. B. & C^{ie} 12,705 Imp. Buthuer-Thierry, Cité Bergère, 4.



First system of musical notation. The treble staff features a rapid ascending and descending scale-like passage. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right-hand portion of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff has chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is in the first measure. The system is divided into two parts by a double bar line. The right part is marked *And.^{no} non lento.* and *Recitativo*, with a 6/8 time signature.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has chords. Dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) are placed above the first and third measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, some marked with an '8' for eighth notes. The bass staff has chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has chords. The system is marked *molto rall.* (molto rallentando) in the right-hand portion.

a tempo *pp*

This system contains the first four measures of the piece. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

This system contains measures 5 through 8. The musical texture continues with the right hand playing chords and the left hand maintaining the eighth-note accompaniment.

This system contains measures 9 through 12. In measure 10, the right hand has a 'pp' marking. In measure 11, the right hand has a 'p' (piano) marking. The left hand continues its accompaniment.

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a 'pp' marking in measure 13 and a 'p' marking in measure 14. The left hand continues its accompaniment.

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a 'p' marking in measure 17. The left hand continues its accompaniment.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, some with grace notes. The bass staff contains a simpler accompaniment with a few notes and rests.




The second system of musical notation features a grand staff. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The tempo/mood is indicated as *Allegro molto*. The system includes a time signature change from 4/4 to 2/4. The lyrics "cre -" are written below the treble staff. The bass staff provides a steady accompaniment.



The third system of musical notation continues the piece with a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The lyrics "scen -" are written below the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.



The fourth system of musical notation features a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The lyrics "do" and "sem" are written below the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.



The fifth system of musical notation features a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The lyrics "pre -" are written below the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.







marcato il basso









1.^o tempo

ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It begins with a half note F#4, followed by a series of eighth notes ascending from G#4 to E5, and then a half note D5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note F#2, followed by a series of eighth notes ascending from G#2 to E3, and then a half note D3. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, with a half note D5, followed by a series of eighth notes descending from C#5 to G#4, and then a half note F#4. The lower staff continues the bass line, with a half note D3, followed by a series of eighth notes descending from C#3 to G#2, and then a half note F#2. The dynamic marking *ff* is maintained.

rall.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a half note F#4, followed by a series of eighth notes ascending from G#4 to E5, and then a half note D5. The lower staff begins with a half note F#2, followed by a series of eighth notes ascending from G#2 to E3, and then a half note D3. The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the first measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a half note D5, followed by a series of eighth notes descending from C#5 to G#4, and then a half note F#4. The lower staff begins with a half note D3, followed by a series of eighth notes descending from C#3 to G#2, and then a half note F#2.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a half note F#4, followed by a series of eighth notes ascending from G#4 to E5, and then a half note D5. The lower staff begins with a half note F#2, followed by a series of eighth notes ascending from G#2 to E3, and then a half note D3. The system concludes with a final cadence in both staves.

INTRODUCTION,
ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS
et
COUPLETS D'ALEXINA

ALEXINA, CHATEAUMINET, HELOISE, LES GRISETTES, LES JEUNES GENS, CHŒURS

Allegretto

PIANO

(Plutôt crié que chanté)

Ténors

Prenez, prenez, pre-

Basses

Prenez, prenez, pre-

-nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, vi-te, vit', vit', vit' En-

-nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, vi-te, vit', vit', vit' En-

_trez, entrez, en _trez, Messieurs, Mesdam's, En _trez, prenez, prenez vos bil _
 _trez, entrez, en _trez, Messieurs, Mesdam's, En _trez, prenez, prenez vos bil _

(Chanté)
 _lets. Ceux qui s'ront con_tents paîront tout de sui _ te,
 _lets. Ceux qui s'ront con_tents paîront tout de sui _ te,

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî_ront qu'après; Ceux qui s'ront con_tents paîront
 Ceux qui n'le s'ront pas ne paî_ront qu'après; Ceux qui s'ront con_tents paîront

tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paîront qu'a _ près. Pre _

tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paîront qu'a _ près. Pre _

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

_ nez, prenez, pre _ nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, _ vi _ te, vit', vit', vit', En _

_ nez, prenez, pre _ nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, _ vi _ te, vit', vit', vit', En _

ff

The second system continues the musical score. It includes the same vocal and piano parts. A forte (ff) dynamic marking is present at the beginning of the piano accompaniment. The piano part features a prominent chordal texture.

_ trez, en _ trez, en _ trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil _

_ trez, en _ trez, en _ trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil _

The third system continues the musical score. It includes the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

lets! Prenez, prenez, pre-

lets! Prenez, prenez, pre-

(Parlé)

ff *ff*

nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, vi-te, vit', vit', vit', Entrez, entrez, en-

nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, vi-te, vit', vit', vit', Entrez, entrez, en-

trez, Messieurs, Mesdam's, Entrez, prenez, prenez vos bil-lets!

trez, Messieurs, Mesdam's, Entrez, prenez, prenez vos bil-lets!

ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS

All.^o moderato

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a melody in the treble and a supporting bass line. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system continues the melody and bass line, with the treble staff containing triplets and a mezzo-forte (*M.F.*) dynamic marking.

LES GRISETTES

The musical score for 'Les Grisettes' shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'A - vec - nos fraî - ches toi -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics '- let - tes, Qu'hélas! - on va chif - fon - ner, Nous som - mes, nous, les gri -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

The final system of the score shows the vocal line with the lyrics '- set - tes, Les gri - set - tes du quar - tier, Les mo - dis - tes, les fleu -'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

tes
G

-ris - tes, Hé - lo - i - se, - Laure et Cla - ra, Cou - tu - riè - res et lin -

tes
G

-gè - res, Et cœ - te - ra, et — cœ - te - ra, A - vec —

p

tes
G

nos fraîches toi - let - tes, Qu'hélas! — on va chif - fon - ner, Nous som -

tes
G

-mes, nous, les gri - set - tes, les gri - set - tes, les gri - set - tes, les gri -

sfz *sfz*

les
G

_set _tes _du quar _ tier, Les gri _ set _ tes, les gri _ set _ tes, les gri _

les
G

_set _tes _du quar _ tier.

LES JEUNES GENS

Nous sommes, nous, nous somm's de bons jeun's ge's, bien

les
J G

doux et bien ai _ ma _ bles, Nous n'demandons qu'à passer qu'qu's moments qu'qu's

les
JG

mo_ments a - gré - a - bles. Nous sommes, nous, nous somm's de

légèr

LES GRISETTES

A bas les patt's, à bas, à bas,

les
JG

bous jeun's gens bien doux et bien ai - ma - bles. Nous

les
G

Ne touchez pas, à bas, à

les
JG

n'demandons qu'à pas - ser qu'qu's mo_ments qu'qu's mo_ments a - gré -

les
G

bas !

UN JEUNE HOMME

les
J G

- a - bles. Eh quoi ! eh quoi ! pouvez-vous nous dé-

f

un
JH

- fen - dre D'vous of - frir nos civi - lité ? Est-ce donc un crim' d'être

espress.

p

un
JH

HÉLOÏSE

tendr' En pré - sen - ce de vos beau - tés ? Non, c'est pas un crim' d'être

suivez

pp

H

Rall.

a tempo

ten_dre, Ni d'of - frir ses ci - vi - lité ; Mais on peut être tendr' sans

Rall.

p léger

II
prendre, sans prendre tant de li - ber - tés.
LES GRIS.
Mais on peut é - tre tendr' sans
più f

LES JEUNES GENS
prendre, sans prendre tant de li - ber - tés. Nous avons eu -
f

LES GRIS.
tort, nous en conve - nons. C'est très bien, Mes -
x

es G
- sieurs, nous vous par - don - nons; Offrez-nous vos
mf *pp*

les
G

bras . A_vec_ nos fraî_ ches toi_

LES JEUNES GENS

Nous vous les of_ frons . Nous sommes, nous, nous somm's de

mf

les
G

let tes, Qu'hélas !_ on va chif_ fon_ ner, Nous som_ mes, nous, les gri_

les
JG

bons jeun's gens bien doux et bien ai_ ma_ bles, Nous n'demandons qu'à pas_ ser

les
G

set tes, Les gri_ set_ tes, les gri_ set_ tes, les gri_ set_ tes du quar_

les
JG

qu'qu's moments qu'qu's moments a_ gré_ a_ bles, Nous n'deman_ dons qu'à pas_ ser

sfz

les G *sf* tier, Les gri - set - tes, les gri - set - tes, les gri -

les JG *sf* que'qu's mo_ments, que'qu's mo_ments a - gré - a - bles, que'qu's moments

les G - set - tes - du quar - tier.

les JG a - gré - a - bles.

f

LES GRIS.

Mais qui donc nous ar - ri - ve

p

LES JEUNES GENS

là, Dans un car - ros - se de ga - la? U - ne bel - le

da - me ! Un sei_gneur! —————

Soprani

E - ton_nants tous les deux,

Ténors

E - ton_nants tous les deux,

Basses

E - ton_nants tous les deux,

(1)

(1) Voir à la fin de la partition, une autre modulation pour conduire aux Couplets d'Alexina transposés un ton plus haut (en SI bémol)

ma pa - ro - le d'hon - neur !

ma pa - ro - le d'hon - neur !

ma pa - ro - le d'hon - neur !

COUPLETS D'ALEXINA

Allegro

ALEXINA

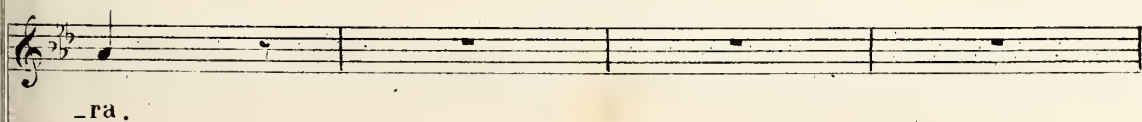
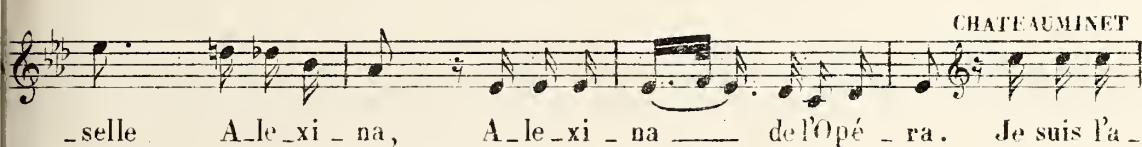
1^{er} COUPLET

C'est moi, me voi-là; — que cha_cun et

cha_cu_ne me fas_se pla _ ce ! Pe _ ti _ tes gens, gens

du commun, ran _ gez-vous tous lorsque je pas _ se ! Savez-

vous qui je suis ? Je suis u _ ne personne étour_dis _ san _ te, Cel_le dont



ALEX. 2^e COUPLET

Par mes sé_dui_san - tes leçons, C'est moi qui for_me la jeu -

-nes - se. Les ducs, les mar_quis, les ba_rons Chez

moi se suc_cè_dent sans ces - se. J'ai du

char_me, j'ai de l'é - clat, Trois voi_tu - res dans ma re -

A

- mi - se, Et quel - ques ren - tes sur l'E - tat; Je suis en -

A

- fin, qu'on se le di - se, Ma - de - moi - selle A - le - xi - na, A - le - xi -

CHAT.

- na de l'O - pé - ra, Je suis l'a - mant d'A - le - xi -

c

- na d'A - le - xi - na de l'O - pé - ra.

Sop.

Tén.

Bas.

Il est l'a -

Il est l'a -

Il est l'a -

suivez

- mant d'A - le - xi - na, D'A - le - xi - na de l'O - pé -
 - mant d'A - le - xi - na, D'A - le - xi - na de l'O - pé -
 - mant d'A - le - xi - na, D'A - le - xi - na de l'O - pé -

mf

- ra, Il est l'a - mant d'A - le - xi - na, D'A - le - xi -
 - ra, Il est l'a - mant d'A - le - xi - na, D'A - le - xi -
 - ra, Il est l'a - mant d'A - le - xi - na, D'A - le - xi -

f *ff*

- na de l'O - pé - ra.
 - na de l'O - pé - ra.
 - na de l'O - pé - ra.

N. 1.
SORTIE

1^o tempo

f

Soprani
Ténors
Basses

Pre - nez, pre - nez, pre - nez tous vos billets,

f

PIANO

ff

1^o tempo

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit'! En - trez, en - trez, en -

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit'! En - trez, en - trez, en -

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit'! En - trez, en - trez, en

-trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

-trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

-trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

N^o 2

STANCES

CHATEAUMINET

Moderato

PIANO

CHATEAUMINET

Cha-teau-mi-net! Cha-teau-mi-net! Quand donc se-ras-tu rai-son-

-na-ble? De quel bois le ciel t'a-t'il fait Pour

être à ce point in-flam-ma-ble? De

ad lib.

Vé - nus é - ter - nel jou - et, Ton - jours ai - mant, toujours ai -

suivez

_ma - ble. Cha - teau - mi - net! Cha - teau - mi - net, Quand

donc se - ras - tu rai - son - na - ble? Cent fois tu for - mas le pro -

p

- jet De domp - ter un cœur in - domp - ta - ble, Mais

ad lib.

C
dès qu'un chien coif fé pa raît, Te voi la par ti com me un

suivez

C
dia ble! Cha teau mi net, Cha teau mi net, Quand

C
done se ras tu rai son na

C
ble?

mf *p*

N° 3

COUPLETS DE SUZON

All^o non troppo1^{er} COUPLET

SUZON

All^o non troppo

Al_lez pen_dant une heure ou

PIANO

*f**p*

S deux, Voir ces pa_rad's qui font tant ri_re, On y voit Cassandre a_mou-



S _reux: C'est un' pièc' qui peut vous ins_trui_re. Un p'tit



S vieux, qui vous r'semble un peu, Y re_goit bourrad' sur bour_ra -



S de. Al_lez voir la pa_rad', mon_sieur, Al_lez voir

S la pa_ra - de, Al_lez voir la parad', mon_sieur, Al_lez voir la pa -

S - ra - - de!

2^e COUPLET

S I - sa_bell' ri - ant à plein's dents, Dit à Cas

S - sandre en term's hon - nê - tes, Que les - fil - let - tes de seize

ans, Pour son fi-chu nez n'sont pas fai - tes. Vous ai - mez, vous! Pas d'ça, mon

n'veu; Nous vou - lons donc nous rendr' ma-la - de?

Al-lez voir la pa-rad', mon-sieur, Al-lez voir la pa-ra -

-de, Al-lez voir la pa-rad', mon-sieur, Allez voir la pa - ra -

-de!

ENTRÉE DE JANOT ET DE LATIGNASSE CHOEUR ET COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS

JANOT, LATIGNASSE, CHOEUR

Allegro

PIANO

The piano introduction is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves. The right hand plays a lively melody with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Soprani

Ténors

Basses

V'la La_ti_gnasse et v'la Ja_

V'la La_ti_gnasse et v'la Ja_

V'la La_ti_gnasse et v'la Ja_

_not! Quand ils par_lent, c'est un' vrai' fê_te. Janot nous fait rire à chaqu'

_not! Quand ils par_lent, c'est un' vrai' fê_te. Janot nous fait rire à chaqu'

_not! Quand ils par_lent, c'est un' vrai' fê_te. Janot nous fait rire à chaqu'

JANOT

LAT.

Accou_

Accou_

mot, Tant il est bê _ _ te, tant il est bê _ te.

mot, Tant il est bê _ _ te, tant il est bê _ te.

mot, Tant il est bê _ _ te, tant il est bê _ te.

_rez, filles et gar_çons, V'nez é_cou_ter le marchand de chan_sous!

_rez, filles et gar_çons, V'nez é_cou_ter le marchand de chan_sous!

Nous ac_cou_

Nous ac_cou_

Nous ac_cou_

_rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_
 _rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_
 _rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_

_sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_
 _sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_
 _sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_

_ter le marchand de chan_sons!
 _ter le marchand de chan_sons!
 _ter le marchand de chan_sons!

ff

COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS

Mod^{to}

1^{er} COUPLET

JANOT

J'en ai d' dif- fé- rents ca- rac- tè- res, Pour les pe- tits et pour les

Mod^{to}

p

J grands. V' là pour messieurs les mi- li- tai- res Et voi- là pour les bonn s d'en-

LAT.

J -fants Sur l'art d'en- lu- mi- ner les tro- gues, Vous a- vez là tout c' qui s'est

p

L fait; Et j'offre à messieurs les i- vro- gues L'assorti-

sf *f* *p*

ment le plus com - plet.

sf *f*

JANOT

Au bureau, au bu_reau, Passez au bu_reau, V'là c'qu'y a d'plus

Au bureau, au bu_reau, Passez au bu_reau, V'là c'qu'y a d'plus

(Parlé)

sf *mf* *tr*

beau, C'qu'y a d'plus nou_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, c'qu'y a d'plus nou -

beau, C'qu'y a d'plus nou_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, c'qu'y a d'plus nou -

J *veau, Pas_sez au bu_reau, Au bu_reau, au bu_reau, Pas_sez au bu_*

L *veau, Pas_sez au bu_reau, Au bu_reau, au bu_reau, Pas_sez au bu_*

J *_reau, Au bureau, au bu_reau!*

L *_reau, Au bureau, au bu_reau!* (Flageolet sur la scène)

8

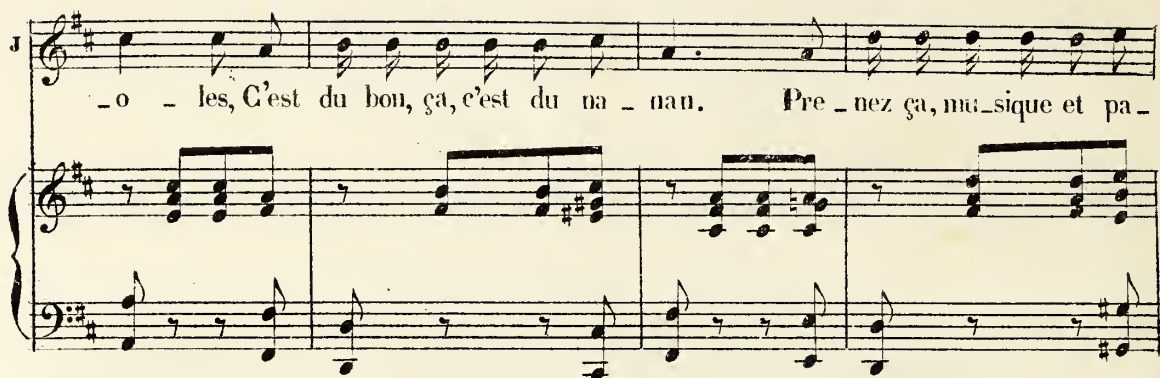
JANOT

2^e COUPLET

8

Main_tenant, v'là les gau_dri_

p

J. 
 - o - les, C'est du bon, ça, c'est du na - nan. Pre - nez ça, mu - sique et pa -

J. 
 - ro - les; Mais n'les mou - trez pas à ma - man. C'est LAT.
 p

I. 
 vif, bien qu'les chos's y soient di - tes De fa - çon à n'pas of - fen -

I. 
 - ser; Ça n'dépass' pas cer - tain's li - mi - tes, Mais c'est tout près d'les dé - pas -

Au bureau, au bu -

- ser. Au bureau, au bu -

(Parlé)

f *sf* *mf*

-reau, Pas-sez au bu - reau, V'là c'qu'y a d'plus beau - C'qu'y a d'plus nou -

-reau, Pas-sez au bu - reau, V'là c'qu'y a d'plus beau - C'qu'y a d'plus nou -

tr

-veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, C'qu'y a d'plus nou - veau. Pas-sez au bu -

-veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, C'qu'y a d'plus nou - veau. Pas-sez au bu -

J 
-reau, au bu_reau, au bu - reau, Pas_sez au bu - reau, au bu_reau, au bu -

L 
-reau, au bu_reau, au bu - reau, Pas_sez au bu - reau, au bu_reau, au bu -



J 
- reau.

L 
- reau.

(Flageolet sur la scène)







N° 5

CHANSON DES RATS

JANOT, LATIGNASSE, CHŒUR

Allegretto.

PIANO.

ff

LATIGNASSE

1^{er} COUPLET.

On compt'ra les é-toil's des cieux, — Bien qu'leur

p

JANOT.

nombr' soit con-si-dé-ra-ble. On compt'ra mêm', c'est pro-di-

LAT.

J.  - gieux, — Au bord d'la mer c'qu'y a d'grains d'sa - ble. On compt'

JANOT

J.  On compt'
ra c'qu'a prêté d'serments Monsieur Ma - chin, homm'po - li - ti - que,

J.  ra l'nombre des a - mants D'la p'tit' Ghos', du Cirque O - lym -

J.  - pi - que; On compt'ra, on compt'ra tout ça; — Mais ja -
LAT.
On compt'ra, on compt'ra tout ça; — Mais ja -

J
- mais, jamais on n'compt'ra, — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

L
- mais, jamais on n'compt'ra, — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

più f

J
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

L
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

J
- mais, ja - mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé - phant

L
- mais, ja - mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé - phant

crié et cresc.

là. Douz' rats! Vingt rats! Cent rats!

là. Quinz' rats! Trent' rats! Mill'

cre - - - - - scen - - - - - do

f

Dix mill' rats! Cent mill' rats! — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

f

rats! Cent mill' rats! — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

Soprani.

f
Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

Ténors.

f
Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

Basses:

f
Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

f

marcato il basso

J
- ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

L
- ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

J
- ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

L
- ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

J
- ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

L
- ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -



J
- mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant

L
- mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant

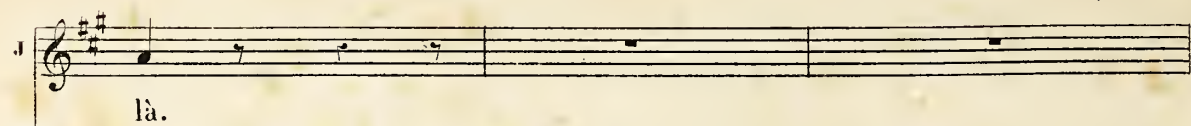
J
- mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant

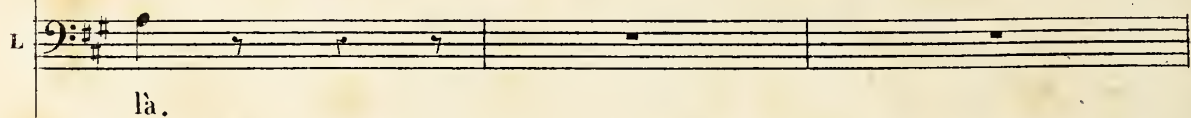
L
- mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant

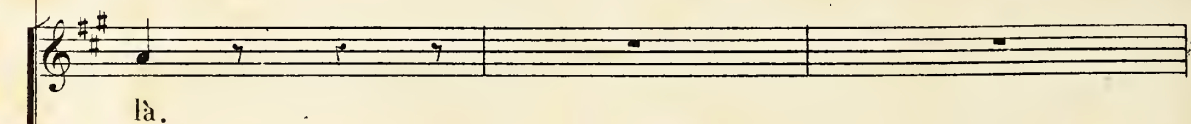
J
- mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant

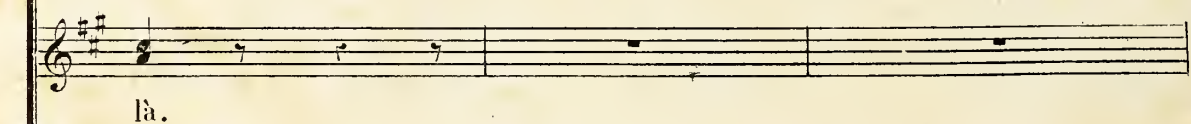
L
- mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant

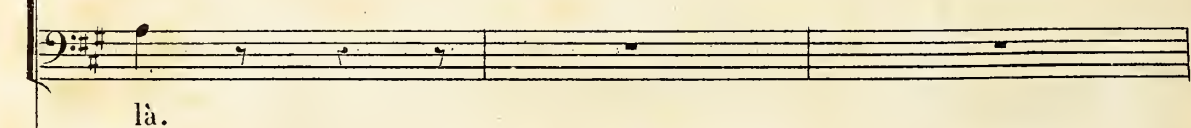


J. 

L. 











LATIGNASSE

2^d. COUPLET.



JANOT

jour peut fair' de bê - ti - ses, Et c'que l'amour, cè dieu char-

LAT.

- mant, Aux a - mants fait fair' de sot - ti - ses. On compt'

ra combien de ver - tus Trébuch' t à Pa - ris chaque se -

JANOT

Et com - bien il pass' de co - chers Entr' la Bas -

- mai - ne;

J. *— tille et la Mad^e lei — ne. On compt'ra, on compt'ra tout*

L. *On compt'ra, on compt'ra tout*

J. *ça; — Mais ja — mais, ja — mais on n'compt'ra, — Non ja —*

L. *ça; — Mais ja — mais, ja — mais on n'compt'ra, — Non ja —*

J. *— mais, ja — mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a*

L. *— mais, ja — mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a*

d'rats, — Non ja - mais, ja - mais on n'compt' ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats, — Non ja - mais, ja - mais on n'compt' ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

crié et cresc.

d'rats Dans c't'é - lé - phant là. Douz' rats! Vingt rats!

d'rats Dans c't'é - lé - phant là. Quinz' rats! Trent'

cresc. *scen*

f Cent rats! Dix mill' rats! Cent mill' rats! — Non ja -

f rats! Mill' rats! Cent mill' rats! — Non ja -

Soprani. *f* Non ja -

Ténors. *f* Non ja -

Basses. *f* Non ja -

do *f*

J
- mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

L
- mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

- mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

- mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

- mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

J
d'rats; — Non ja_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

L
d'rats; — Non ja_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats; — Non ja_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats; — Non ja_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats; — Non ja_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

J. d'rats Dans c'té_lé - phant là.

L. d'rats Dans c'té_lé - phant là.

d'rats Dans c'té_lé - phant là.

d'rats Dans c'té_lé - phant là.

d'rats Dans c'té_lé - phant là.

ff

N^o 5 bis
SORTIE

1^o tempo *f*

JANOT

LATIGNASSE

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

marcato il basso

Non ja - mais, ja - mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

Non ja - mais, ja - mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

Non ja - mais, ja - mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

Non ja - mais, ja - mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

Non ja - mais, ja - mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

J

L

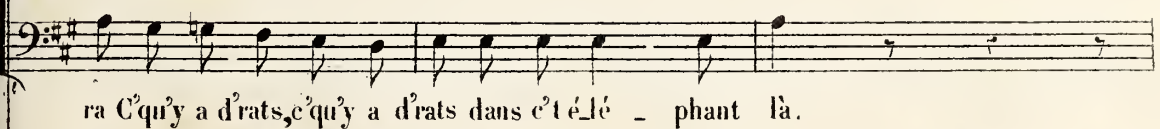
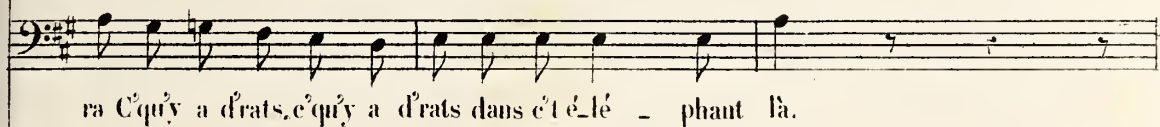
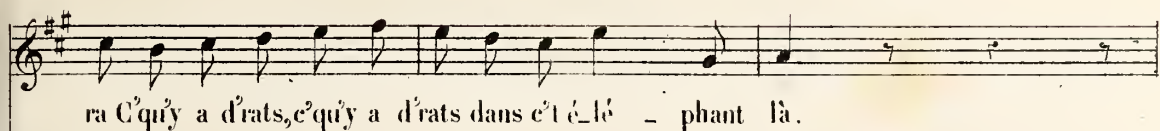
d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'



DUO DU TROTTIN et COUPLETS

JANOT, SUZON

Moderato

JANOT

Musical score for JANOT and PIANO. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is Moderato. The piano part is marked *p*. The vocal line for JANOT begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ca n'te va

SUZON

Musical score for SUZON and PIANO. The score is in 3/4 time, key of D major. The tempo is Moderato. The piano part is marked *pp*. The vocal line for SUZON begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pas, tu fais la mou - e! Non, ça n'me va pas, je l'a -

Musical score for SUZON and PIANO. The score is in 3/4 time, key of D major. The tempo is Moderato. The piano part is marked *pp*. The vocal line for SUZON begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- vou - e; Et si j'te di-sais, mon a - mi, C'que j'ai dans

JANOT

SUZON

Musical score for JANOT and SUZON. The score is in 3/4 time, key of D major. The tempo is Moderato. The piano part is marked *pp*. The vocal line for JANOT begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The vocal line for SUZON begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

l'cœur... J'veux qu'tu m'le di - ses! J'ai que ça m'chagri -

- n'rait d'être la femm' d'un ma - ri, D'un ma - ri dont l'mé-

JANOT (avec indignation)
Des bê - ti -

- tier est d'ir' des bê - ti - ses.

- ses, des bê - ti - ses!

- ses, des bê - ti - ses!

Où, des bê -

ti - ses!

Mod^{to}
- ti - ses! moi, j'appell' ça des bê - ti - ses.

Mod^{to}
- ti - ses!

COUPLETS

1^{er} COUPLET
(bien déclamé)

JANOT

C'est qu'tu n'as pas une âme d'ar-

- tis - te,

C'est qu'tu n'peux pas comprendre, Su-zon,

Toi qui n'es qu'un' sim-ple mo-dis - te,

La grande ar de notr' pro-fes-sion.

Entends la

foul' — qui nous fait fê - te, Qui pouss' des oh! qui pouss' des

Rit. a tempo
ah! Quand on dit: mon Dieu, qu'il est bê - te, Qu'il est

a tempo

suivez *p*

bêt', ce p'tit bonhomme' là! Mais ce p'tit bonhomme' là n'est pas si bêt' que

ça. Non, ce p'tit bonhomme' là n'est pas si bêt' que ça.

f *f*

2^e COUPLET

Des bêtis's, c'est fa - cile à

di - re; Mais en - cor faut-il dis - tin - guer

Les bonn's bê - ti - ses qui font ri - re

Des mauvai - ses qui font bâil - ler. Voi - là notre art. Sois sûr? Su -

Rit.

ze - te, qu'on n'nous trou' pas si - bêt' que ça, Quand on -

suivez

a tempo

dit: mon Dieu, qu'il est bê - te, Qu'il est bêt', ce p'tit bonhomm'

a tempo

p

là! Mais ce p'tit bonhomm' là n'est pas si bêt' que ça, Non, ce p'tit bonhomm'

f

là n'est pas si bêt' que ça.

f

1^o tempo
SUZON

C'est peut - être des pré - ju - gés; Mais ils me

1^o tempo

S

JANOT

J

f *Vivo*

Eh bien! — je s'rai trot - tin.

SUZON

f *Vivo* Vrai, tu se - ras trot -

Oui, je se - rai trot - tin. Le trot - tin, le trot - tin de vo - tre

- tin? Le trot - tin, le trot - tin de no - tre

p ma - ga - sin. Ah! la bel - le car - riè - re Que cel - le de trot -

p ma - ga - sin. Ah! la bel - le car - riè - re Que cel - le de trot -

p *très léger*

J. 
 - tin! La maison se-ra fiè - re D'a-voir un tel trot - tin.

S. 
 - tin! La maison se-ra fiè - re D'a-voir un tel trot - tin. Tu se -



J. 
 Je se - rai le trot - tin, Je se - rai le trot -

S. 
 - ras le trot - tin, Tu se - ras le trot -



J. 
 - tin De vo-tre ma-ga - sin, Je se - rai

S. 
 - tin De no-tre ma-ga - sin, Tu se - ras le trot -



le trot - tin, Je se - rai le trot - tin De vo - tre ma - - ga

- tin, Tu se - ras le trot - tin De no - tre ma - - ga

- sin, Je se - rai le trot - tin De vo - tre ma -

- sin, Tu se - ras le trot - tin De no - tre ma -

- ga - sin.

- ga - sin.

ff *pp*

S. Et tu ver - ras, mon bon ché -

JANOT
- ri, Tu ver - ras com - me c'est gen - til! Vrai -

- ment! vrai - ment! C'est si gen - til?
SUZON
C'est tout à

fait, tout à fait gen - til.

Der_riè_re la mo

pp

_ dis _ te, Le trottin trotti _ nant, Trot _ tinant sur la pis _ te, S'en

JANOT

va le nez au vent. Marchant d'un pas a _ gi _ le, Ils s'en vont tous les

SUZON

deux. Ils s'en vont par la vil _ le, Com_me deux a _ mou _ reux. El _

le tourne la tête Vers son pe-tit a-mi; Et lui, comm'un'gross'

JANOT

bête, Sou-rit d'un air ra-vi. Par-fois il se ha-sar-de A

l'embrasser un brin. Le passant qui les r'gar-de Porte envie au trot-

poco rall.

a tempo

SUZON

-tin, Le passant qui les r'gar-de Porte envie au trot-tin. Quand

S. il s'approch'trop d'el - le, Quand il perd le res - pect, Et - le devient cru -

S. - el - le Pour le rendr'circons - pect. Et l'homme le plus tris - te S'é -

JANOT

J. - gaie en regar - dant Der - rière la mo - dis - te Le trottin trottin -

ere -

J. - nant, Der - rière la mo - dis - te, Le trottin trottin - nant. Ah! que

SUZON

Ah! que

- scen - do

J
c'est gen - til, Ah! que c'est char - mant. Ah! que c'est gen -

S
c'est gen - til, Ah! que c'est char - mant. Ah! que c'est gen -

J
- til. Ah! que c'est char - mant. Ah! la bel - le car -

S
- til. Ah! que c'est char - mant. Ah! la bel - le car -

pp

très léger

pp

J
- riè - re Que cel - le de trot - tin! La mai - son se - ra

S
- riè - re Que cel - le de trot - tin! La mai - son se - ra

fiè - re D'a - voir un tel trot - tin. Je se - rai
 fiè - re D'a - voir un tel trot - tin. Tu se - ras le trot -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are in a simple, rhythmic style, with lyrics in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

le trot - tin, Je se - rai le trot - tin De
 - tin, Tu se - ras le trot - tin De

The second system continues the musical piece. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same key and rhythmic structure. The lyrics continue with a slight variation in the vocal melody.

vo - tre ma - ga - sin. Je se - rai le trot -
 no - tre ma - ga - sin. Tu se - ras le trot - tin,

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal lines and piano accompaniment finish with a final cadence. The lyrics end with a comma, suggesting the piece continues on the next page.

J *tin, Je se - rai le trot - tin De vo - tre ma - ga -*

S *Tu se - ras le trot - tin De no - tre ma - ga -*

mf



J *- sin. Je se - rai le trot - tin De vo - tre*

S *- sin. Tu se - ras le trot - tin De no - tre*

f



J *ma - ga - sin.*

S *ma - ga - sin.*

ff

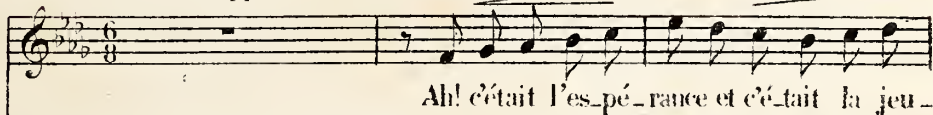


N. 7.

DUO DES SOUVENIRS

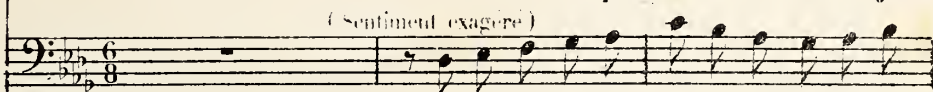
And^{no} non troppo lento (Sentiment exagéré)

ALEXINA



Ah! c'était l'es-pé-rance et c'é-tait la jeu-

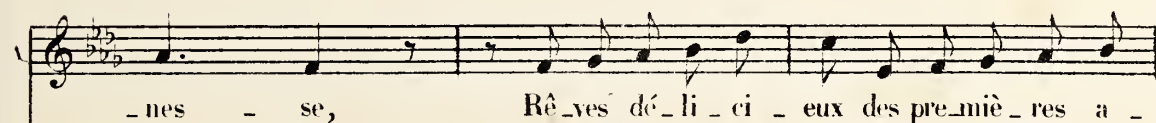
LATIGNASSE



Ah! c'était l'es-pé-rance et c'é-tait la jeu-

And^{no} non troppo lento

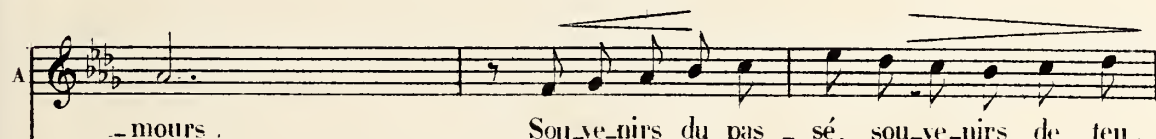
PIANO



- nes - se, Rê-ves dé-li-ci-eux des pre-mière-res a -



- nes - se, Rê-ves dé-li-ci-eux des pre-mière-res a -



- mours . Sou-ve-nirs du pas-sé, sou-ve-nirs de ten-



- mours . Sou-ve-nirs du pas-sé, sou-ve-nirs de ten-



A *- dres - se, Vous res_tez toujours*

L *- dres - se, Vous res_tez tou_jours là .*

A *là, Tou_jours,toujours,tou - jours, Vous res_tez tou_jours*

L *Tou_jours,toujours,tou - jours, Vous res_tez tou_jours*

A *là, Tou_jours ! tou_jours ! Vous restez tou_jours*

L *là, Tou - jours ! tou - jours ! Vous restez tou_jours*

A
là, ——— tou - jours, tou - jours ! ———

L
là, ——— tou - jours, tou - jours ! ———

pp *più, f*

A
(digne)
Pas sans avoir lut_té!

L
(dramatique) (parlé, ironique)
Tu m'as trahi pour_tant ! En vé-ri-té!..

Récit *f* *fz p*

Même mouv!

A
Te con_sacrer mes jours, c'é - tait le sa-ri - fi - ce, Le de -

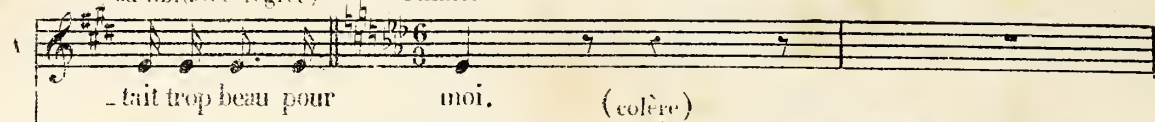
Même mouv!

p

A
_voir, la ver - tu; je me rendis jus - ti - ce, C'e -

ad lib. (avec regret)

Animé



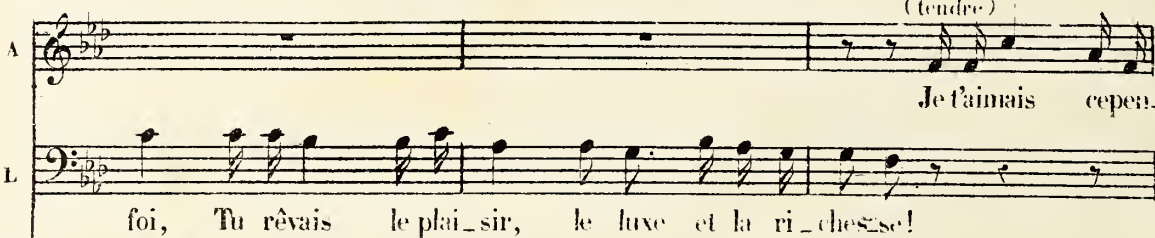
Animé

Fem - me sans cou-ra-ge et sans



(tendre)

Je t'aimais cepen-



- ment L'air d'un sin - ge sa - vant, Je retrouve en - cor

là, dans le fond de mon â - me, (ému)
LAT Dans le fond de ton

Un res - te mal é - teint de mon an - cien - ne
à - me ?

flam - me! Mon La - ti - gus -
O ! mon A - le - xi - na !

A *- se !* Mon La - ti - guas

L O mon A - le - xi - na !

A *- se !* Ah! Ah! Ah!

L Ah! Ah! Ah!

a tempo

A — Ah! c'é - tait l'es - pé - rance et c'é - tait la jeu - nes - se ,

L — Ah! c'é - tait l'es - pé - rance et c'é - tait la jeu - nes - se ,

a tempo

Rê-ves dé-li-ci-eux des pre-mière-res a-mours.

Rê-ves dé-li-ci-eux des pre-mière-res a-mours.

Sou-ve-nirs du pas-sé, sou-ve-nirs de ten-dres-se,

Sou-ve-nirs du pas-sé, sou-ve-nirs de ten-dres-se,

Vous res-tez tou-jours là,

Vous res-tez tou-jours là,

Tou-jours, toujours, tou-

A *Tou-jours, toujours, tou - jours, vous res-tez tou-jours là, Tou-jours!*

L *- jours, Vous res-tez tou-jours là, Tou*

A *tou-jours! vous restez toujours là. — Tou - jours, tou*

L *-jours! tou-jours! vous restez toujours là.. — Tou - jours, tou*

A *- jours!*

L *- jours!*

N° 8

FINAL

CHŒUR, SCÈNE, MARCHE ET CHŒUR DES MONSTRES,
ADIEUX DE JANOT, LE DERNIER BONIMENT

JANOT, ALEXINA, CHATEAUMINET, LATIGNASSE, LES 2 SIAMOISES,
LA FEMME COLOSSE, LE GÉANT, LES MONSTRES, CHŒUR

Allegro

PIANO

First system of the piano introduction. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the piano introduction. The melody continues in the right hand, while the left hand has a more active bass line. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of the piano introduction. The right hand features a series of chords, while the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *f* and *p*. The word "do" is written above the left hand.

CHŒUR

First system of the chorus vocal parts. It includes staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass (Bass.). Each part has a melodic line with a long note and the word "Ah!" written below. The dynamic marking is *f* (forte).

Second system of the piano accompaniment for the chorus. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. The dynamic marking is *sempre f* (sempre forte).

qué mal-heur, quell' nouvell' for-tui-te! On nous dit que Janot nous

qué mal-heur, quell' nouvell' for-tui-te! On nous dit que Janot nous

qué mal-heur, quell' nouvell' for-tui-te! On nous dit que Janot nous

quit-te. Ah! Ah! Ah! Ah!

quit-te. Ah! Ah! Ah! Ah!

quit-te. Ah! Ah! Ah! Ah!

On nous dit que Ja-not nous quit-te, On nous

On nous dit que Ja-not nous quit-te, On nous

On nous dit que Ja-not nous quit-te, On nous

dit que Ja-not s'en - va. Ah! Ah! On nous

dit que Ja - not nous quit - te. Ah! Ah!

dit que Ja - not nous quit - te. Ah! Ah!

On nous dit que Ja - not s'en - va!

On nous dit que Ja - not s'en - va!

On nous dit que Ja - not s'en - va!

ff

SCÈNE

LAT.

JANOT

Comment! Ja_not s'en - va?

Ex -

ff

_cu-sez-moi, pa - tron,

Je me suis fait trot - tin,

pour l'a_mour de ma -

*p**p*

CHAT,

_da - me.

espress.

Les voi - là, ces yeux

p

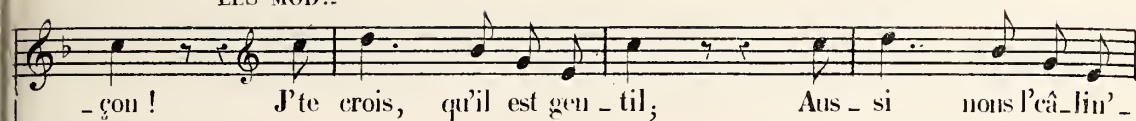
ALEX.

(interrompant Chateauminet)

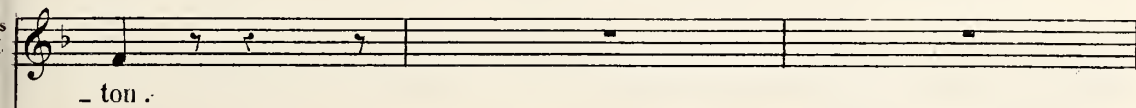
Il est très gen - til, — ce gar -

noirs — qui m'ont ra - vi mon â -

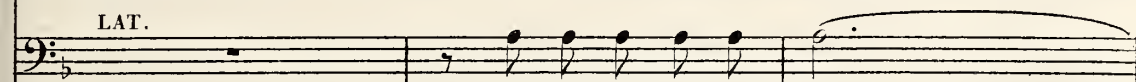
LES MOD..



me !



LAT.



Je t'en veux d'au - tant moins



L. *si* le bou_levard du Tem - ple .

Sop.

Tén.

Bass.

Quoi ! tous deux vous par -

Quoi ! tous deux vous par -

Quoi ! tous deux vous par -

f

JANOT

Oui, nous par-tons tous deux .

Oui, nous par-tons tous deux .

- tez ? Ah ! c'est af -

- tez ? Ah ! c'est af -

- tez ? Ah ! c'est af -

p *f*

- freux, Ah ! _____ c'est af - freux .

- freux, Ah ! _____ c'est af - freux ..

- freux, Ah ! _____ c'est af - freux ..

ff

ALEX.

Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des, A - vec

CHAT.

Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des, A - vec

p

for - ce jé - ré - mi - a - des, Viennent vous fai - re leurs - a -

for - ce jé - ré - mi - a - des, Viennent vous fai - re leurs - a -

A
_ dieux .

C
_ dieux .

Sop.
Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des Viennent vous

Tén.
Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des Viennent vous

Bass.
Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des Viennent vous

mf

fai - re leurs a - dieux. _____

fai - re leurs a - dieux. _____

fai - re leurs a - dieux. _____

f

MARCHE ET CHŒUR DES MONSTRES

31

Andantino

The musical score is written for piano and features six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The sixth system concludes with the lyrics 'cre - scen - do molto' written below the notes.

f

p

f

p

cre - scen - do molto

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords and single notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

First system of the vocal entry. It consists of four staves (two treble and two bass). The vocal parts enter with a single note, marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The notes are labeled "A -" on the right side of the staves.

Third system of the piano introduction. The right hand continues its melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of the vocal entry. The vocal parts continue their entry with the lyrics: "dieu, Janot et La-ti-gnas se, A dieu, La-tignasse et Ja-". The lyrics are written below the corresponding staves.

Fourth system of the piano introduction. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues its rhythmic accompaniment. A fortissimo (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

p

- not, Le chan-son-nier et le pail-

p

- not, Le chan-son-nier et le pail-

p

- not, Le chan-son-nier et le pail-

- las - se; Vous per-dre tous les deux, c'est

- las - se; Vous per-dre tous les deux, c'est

- las - se; Vous per-dre tous les deux, c'est

f

trop, c'est trop. A - dieu, Ja-not et La-ti-

f

trop, c'est trop. A - dieu, Ja-not et La-ti-

f

trop, c'est trop. A - dieu, Ja-not et La-ti-

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 6/8 time and sing the lyrics: "gnas se, A - dieu, La - ti-gnas-se et Ja -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, also in 6/8 time.

JANOT

Staff for Janot, in 6/8 time, with the lyrics: "Fait's pas atten-".

ALEX.

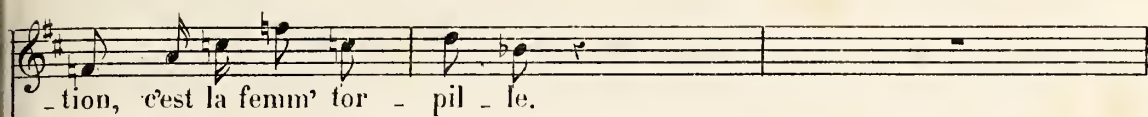
Staff for Alex, in 6/8 time, with the lyrics: "Ah! qu'est c'que c'est qu'ça? Qu'est c'qui m'arriv' là?".

Staff for a vocal part, in 6/8 time, with the lyrics: "(cri) - not! Ah!".

Staff for a vocal part, in 6/8 time, with the lyrics: "(cri) - not! Ah!".

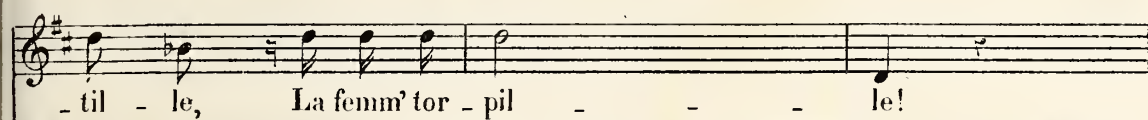
Staff for a vocal part, in 6/8 time, with the lyrics: "(cri) - not! Ah!".

Piano accompaniment for the final section, in 6/8 time. It features a *ff* (fortissimo) dynamic in the first measure and a *p* (piano) dynamic in the second measure, which is marked *légèr* (light). The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

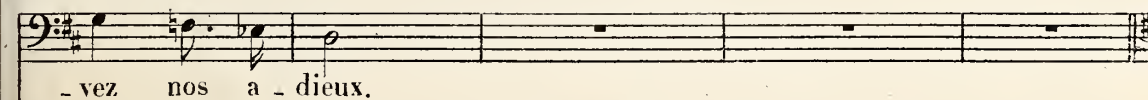
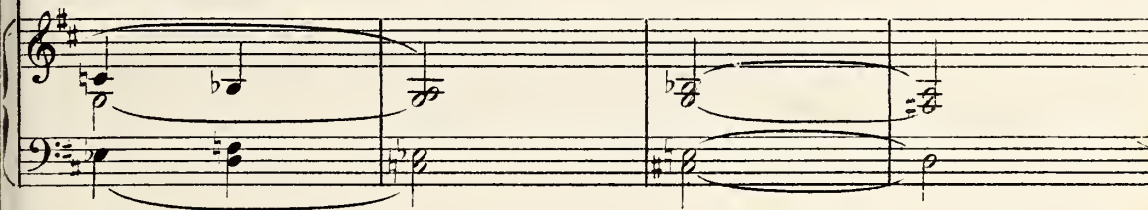
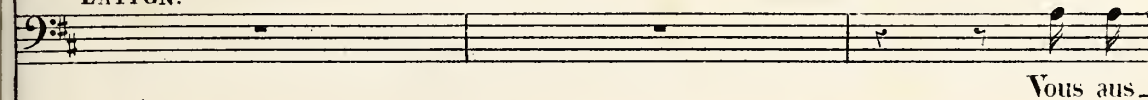


CHAT.

(la lorgnant)



LATIGN.

*espressivo*

Andantino

ADIEUX DE JANOT

JANOT

A - dieu, monstres et phé - no - mè - nes, Nous al -

Andantino

pp

J - lons vous quitter, hé - las! Mais soy - ez cer - tains et cer -

J - tai - nes Que nous ne vous ou - bli - rons pas. A -

LAT.

Plus vite

L - dieu, bê - tes de toute es - pè - ce, Plus forts que l'hom - me pour la - rai -

Plus vite

p

son. A dieu, l'a - pin — qui bat la cais - se, Et le

JANOT

A - dieu, le sing' fas - hi - o -

s'rin qui tir' le ca - non.

- na - ble, L'an' sa - vant, qui lit les jour - naux, Et Mu - ni -

- to, Mu - ni - to l'in - com - pa - ra - ble, Qui bat tout .

I
l'un - de aux do-mi - nos.
LAT.
A - dieu, l'Hercu'l' qui mang' des

L
pier - res, Et qui s'en four - re, four - re, four - re, jus - que

L
là. A dieu, le dompteur de pan - thè
Plus lent
Plus lent

L
- res, Et le pho-que qui dit: Pa - pa! A -
JANOT.
p

rois; Mais — lais — se-moi, je t'en sup — pli — e,

Voir ta jamb' un' der-nière fois
La Femme Colosse (d'une voix enrouée)

La voi-là!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a forte (f) dynamic, and the bass line is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff.

CHAT. (lorgnant la jambe)

Quel - le su - per - - be jambe elle a!

LAT.

Et

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the voice entering with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand. The second measure continues the vocal melody with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third measure shows the voice ending with a quarter note F#5, followed by a half rest. The piano accompaniment ends with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The score is marked with a "p" (piano) dynamic.

L vous, les deux sœurs Si - a - moi - ses, Et vous deux qui ré - u - nis

- sez Le char - me des ver - tus bour - geoi - ses A des ta

JANOT
L - lents plus é - pi - cés... Ac - cor - dez - nous, vous qu'on a

J - do - re, Un bai - ser par têt' sim - ple - ment! Et fai - tes

nous en - tendre en - co - re. Vo - tre mo - des - te bo - ni -

- ment.

p

Les deux Siamois

Nous somm's lè - tonn' ment de la scien - ce, Nous

p

somm's le pro - dig' sans pa - reil; Cha - que jour u - ne foule im -

2
S
_men - se, Vient con-tem-pler notre ap - pa - reil. Nous

2
S
a-vons quatr' jamb's et deux têtes, Deux bouch's, deux nez et quatre

2
S
z'yeux, Mais soy-ez sûrs, tous tant qu'vous êtes, Qu' nous n'somm's

Andantino

2
S
qu'un, quoi qu' nous soyons deux.

f
A -
f
A -
f
A -

Andantino

f

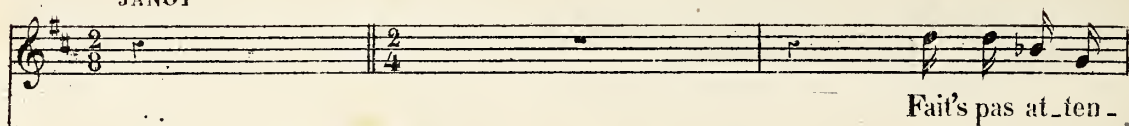
- dieu, Ja - not et La - ti - gnas - se, A -
 - dieu, Ja - not et La - ti - gnas - se, A -
 - dieu, Ja - not et La - ti - gnas - se, A -

ff

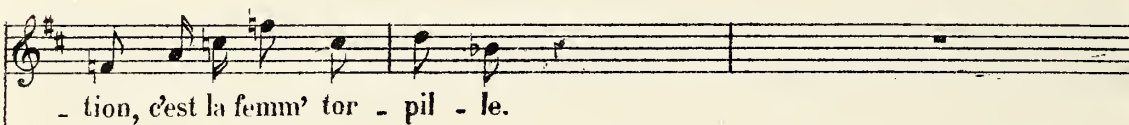
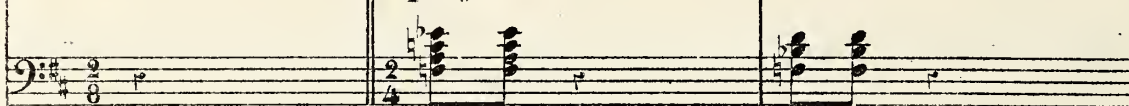
- dieu, La - ti - gnas - se et Ja - not, A - dieu!
 - dieu, La - ti - gnas - se et Ja - not, A - dieu!
 - dieu, La - ti - gnas - se et Ja - not, A - dieu!

A - dieu! Ah! (cri)
 A - dieu! Ah! (cri)
 A - dieu! Ah! (cri)

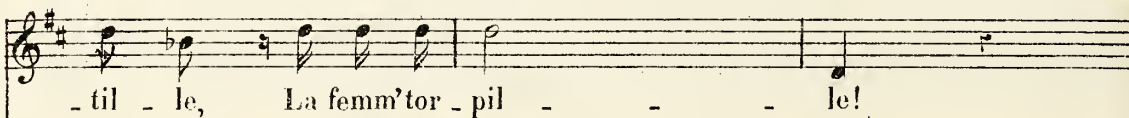
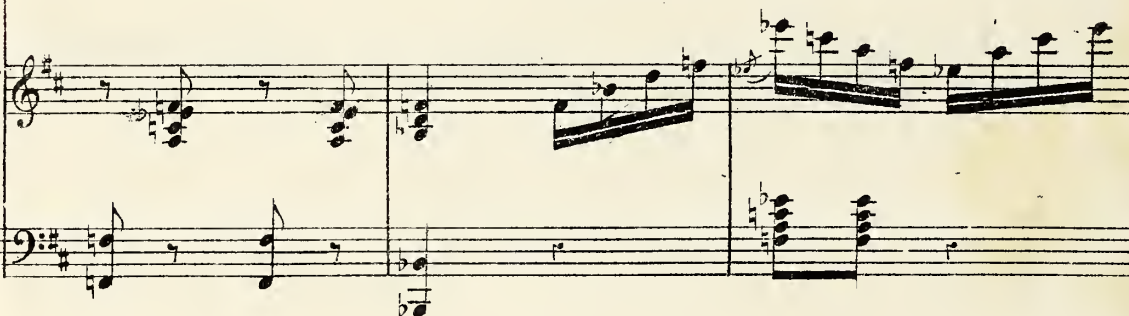
JANOT



ALEX.

*p léger.*

CHAT.



Mais a-vant de par - tir, u-ne der-niè-re

fois, U-nis-sez vos voix à nos voix Dans un bo-ni-ment for-mi-

JANOT (imitant le Géant)
Je le veux bien, monsieur!

da - - - ble!

ff *suivez*

pour vous être a-gré - a - ble.

p *cresc.*

LE DERNIER BONIMENT

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with the instruction *più f e cresc.*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains the eighth-note bass line. The system concludes with the instruction *più f e cresc.*

Third system of piano accompaniment. The right hand's melody becomes more active. The left hand's bass line continues. The system concludes with the instruction *f e cresc.*

First system of vocal staves. It includes parts for Soprani, Ténors, and Basses. Each part begins with a rest followed by a vocal entry marked *ff* (crié). The lyrics "Pre - nez, prenez, pre-" are written below the staves.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines. The left hand plays a bass line with some chordal support. The system concludes with the instruction *ff*.

-nez tous vos bil_lets, Et plus vit' que ça! Vi_te, vit', vit', vit', En_

-trez, en_trez, en_trez, messieurs, mesdam's, En_trez, prenez, prenez vos bil_

-lets! Ceux qui s'ront con_tents paî_ront tout de sui_te,

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî - ront qu'après. Ceux qui s'ront con - tents paî - ront

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî - ront qu'après. Ceux qui s'ront con - tents paî - ront

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî - ront qu'après. Ceux qui s'ront con - tents paî - ront

tout de sui - te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî - ront qu'a - près. Pre -

tout de sui - te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî - ront qu'a - près. Pre -

tout de sui - te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî - ront qu'a - près. Pre -

-nez, prenez, pre - nez tous vos bil - lets, Et plus vit' que çal - Vi - te,

-nez, prenez, pre - nez tous vos bil - lets, Et plus vit' que çal - Vi - te,

-nez prenez, pre - nez tous vos bil - lets, Et plus vit' que çal - Vi - te,

vit', vit', vit', En - trez, en-trez, en - trez, mes_sieurs, mes_dam's, En -
 vit', vit', vit', En - trez, en-trez, en - trez, mes_sieurs, mes_dam's, En -
 vit', vit', vit', En - trez, en-trez, en - trez, mes_sieurs, mes_dam's, En -

- trez, pre_nez, prenez vos bil - lets!
 - trez, pre_nez, prenez vos bil - lets!
 - trez, pre_nez, prenez vos bil - lets!

fff

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE

Allegretto

PIANO

*ff**p**dolce**p*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *più f* is placed above the bass staff.



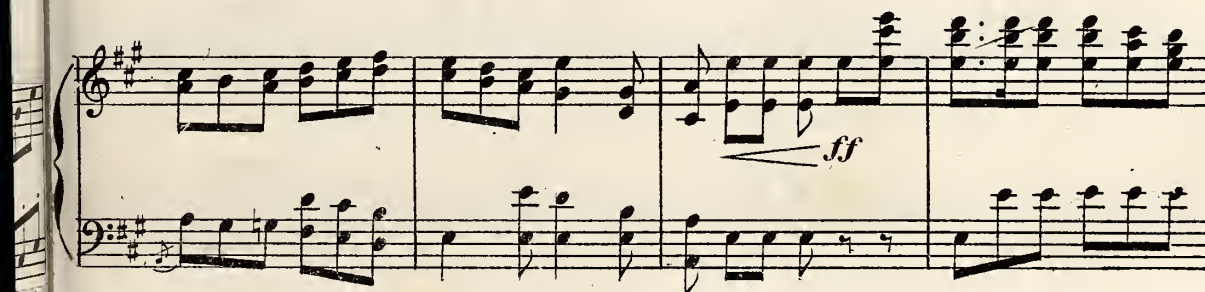
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *mf* is placed above the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *ff* is placed above the bass staff.



pp cre - - - scen - - - do.

This block contains the first four measures of a musical score. The top staff is for piano, featuring chords and arpeggiated figures. The bottom staff is for voice, with lyrics 'cre - - - scen - - - do.' and a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Allegro

f *p*

This block contains measures 5 through 8. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and then transitions to piano (*p*). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/8.

This block contains measures 9 through 12. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are not explicitly marked in this section.

This block contains measures 13 through 16. The piano part features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are not explicitly marked in this section.

This block contains measures 17 through 20. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are not explicitly marked in this section.

Enchaînez

INTRODUCTION, ENSEMBLE DES MODISTES ET MADRIGAL

SUZON, HÉLOÏSE, CHATEAUMINET, LES MODISTES.

Allegro

LES MODISTES

Le plus a_mu_sant de tous les pass' temps, C'est

Allegro

PIANO *fp*

de re-gar_der pas_ser les pas_sants. Le plus a_mu_sant de

sempre stacc.

tous les pass' temps, C'est de re-gar_der pas_ser les pas_sants.

les M

Regar_dons, Obser_vons, Chuchottons

Et ri - ons.

Regardons,

Ob_ser_vons,

Chuchottons, Chui - chot - tons Et ri -

_ons. Le plus a_mu_sant De tous les pass' temps, C'est de re_gar -

*mf**sempre stacc.*

_der pas_ser les pas_sants. Le plus a_mu_sant De tous les pass'

les
M

temps, C'est de re-gar - der pas - ser les pas - sants.

les
M

Voy - ez, der - rièr' les car -

les
M

- reaux, C'mon - sieur qui s'pro - mène en f'sant des si - gnaux.

les
M

Il sembl' vou - loir en - trer...

(Parlé)

Il re_vient sur ses pas...

En_tre_ra, n'entre_ra

cre

pas!

En_tre_ra, n'entre_ra pas!.

*scen**do**f*

(Chanté)

Il est en_tre! le voi_là!

La

drôl' de têt' qu'il a!

pp

CHAT.

Les voi - là, ces yeux noirs, Qui m'ont

p *sostenuto*

LES MOD.

ra - vi mon cœur! Que veut mon - sieur?

sfz *f*

CHAT.

Que dé - si - re mon - sieur? Mais je vou -

f *p*

- drais, mes - de - moi - sel - les, Je vou - drais a - che - ter

rit.

LES MOD. (avec volubilité)

Ce que vous ven - dez . . . Nous ven - dons cha - peaux et den - tel - les, Les

a tempo *léger*

suivez

p

chif - fons les mieux chif - fon - nés, Nous te - nons les mo - des nou -

- vel - les. Voy - ez, mon - sieur, e - xa - mi - nez, Des bon -

- nets très co - quets, Or - nés, bro - des se -

les
M

lon les goûts, Des é - char - pes, des fal - ba - las, des fal - ba -

les
M

las et des bo - as. Nous en a - vons pour tous les goûts, Nous en a -

les
M

CHAT.

vons pour tous les goûts. Je vou -

C

LES MOD.

drais un peu de tout ça. Voi - là, voi - là, mon -

CHAT.

— sieur, voi_là! voi_là! Ah!

f *p* *léger* *tr*

ah! ah!

ah!

1^{re} MOD. *2^e MOD.*

Di_tes - nous si ce_la vous plaît? Si vous vou -

sempre leggiero

3^e MOD.

_lez en voir l'ef_fet, Rien de plus sim_ple, U_ne de nous pour -

C U - ne de vous?

3^e M - ra l'es_say_er de_vant vous. TOUTES Oui, dé - si -

mf

C

les M - gnez, dé_si_gnez cell' que vous vou_drez.

mf

C Je prie a - lors l'a - do - ra - ble Sü - zon...

les M Com_ment; com -

mf

SUZON.

Eh!

- ment! il sait ton nom? C'est toi qu'il ai - me?

oui! mais le pren^d qui vou - dra, je le cède à qui le pren -

CHAT.

- dra. Qu'elle est cru - el - - - - - le!

Larghetto

Mais qu'elle est bel - - - - - le! Qu'elle est bel - le!

Larghetto

MADRIGAL

espressivo

C'est un Bou - cher, — première ma - nière, la

pp

bon - ne. Elle est si frêle et si mi - gnon - ne Que l'on au - rait peur d'y tou -

ad lib.

- cher. C'est un Bou - cher! c'est — un Bou -

LES MOD.

- cher! Pour - quoi dit - y qu'e - st un bou -

pp

CHAT.

- cher? C'est un Bou - cher! Qu'on croirait re - tou - ché par

sfz *pp.*

Greu - ze, L'œil ma - lin, la lè - vre ri - eu - se, A - vec un vrai cœur de ro -

- cher. C'est un Bou - cher! C'est un Bou -

ad lib.

suivez

- cher!

molto cresc

Mais pour - quoi donc, mais pour - quoi donc dit - y qu'est un bou -

p *cresc* *scen* *do* *f*

Allegro.

SUZON

les M
_cher? Eh bien! que voyez - vous. qui soit à vo - tre

Allegro *ff*

CHAT.

LES MOD.

S
goût? Il faut choi - sir. Je choi - sis tout! tout! tout! tout!

p

CHAT.

les M
tout! Tout, tout, tout, tout! j'a - chè - te tout!

(voulant prendre Suzon dans ses bras)

C
Et quand je dis tout, je veux di - re

LES MOD.

C
 tout. Pre_nez, al_lons, pre_nez, pre_nez et re_ve -
 cre - scen -

CHAT.

les M
 - nez... Cer_tai_ne_ment, cer_tai_ne_ment je re_vien -
 do - sempre

(à part)

C
 -drai... Quand el_le se_ra seule, et je lui par_le -
 f p

C
 -rai. Quin_ze cents
 f

HÉLOÏSE

CHAT. (Parlé)

francs! Pas da_van - ta - ge. Diable! Le chiffre est sé_ri -

(avec tendresse en regardant Suzon)

- eux! Pour_tant je ne dis rien, car ce n'est pas l'u - sa - ge De mar_chan -

pp

- der quand on est a - mou - reux. Bien le bon -

tr#

cre

LES MOD.

- jour, Mes_de_moi - sel - les. Bien le bon -

tr#

scen

do

sem

les
M

- jour, Bien le bon - jour. Et vous vous sou - vien -

pre

les
M

- drez, que nous ven - dons cha - peaux, den -

1^o tempo

f

8

1^o tempo

les
M

- tel - les, Les chiffons les mieux chiffon - nés; Nous / tenons les modes nou -

tr

les
M

- vel - les, Voy - ez, mon - sieur, e - xa - mi - nez. Des bon -

tr

les
M

- nets très co - quets, Or - nés, bro - des se -

les
M

- lon les goûts, Des é - char - pes, des ma - ra - bouts, Des fal - ba -

les
M

- las et des bo - as: Nous en a - vons pour tous les goûts, Nous en a -

les
M

- vons pour tous les goûts.

ff

tr *tr*

RONDEAU POT-POURRI

de

MICHEL ET CHRISTINE

Allegretto

JANOT

Allegretto

PIANO

Sta_nis - las, soldat - po_lo -

- nais, D'un d'ses chefs, sur le champ d'ba_tail_le, A re - çu dou_ze bons bil -

- lets De banqu? trou - és par la mi - trail_le. Douz? mill? francs!. Comme il est bon

fils, Il en gard? six pour son vieux pe_re, Et puis il en_voî les autr's

six à Christin? un^e jeun^e ca-bar-tiè - re. Ne vou-lant pas d'remer - cî -

più f

p

- ments, L'Po-lo - nais, Tant il est brave hom - me, A

soin d'ca-cher, en l'en-vo - yant, Que c'est d'lui qu'vient la for - te

som-me. Mais Christin? gui-dé^e par son cœur, Dès qu'ell^e voit l'ha-bit mi-li -

bien soutenu

mf

- tai - re, De - vin² que c'est son bien - fai - teur. Ah! dit -

el - le, pourquoi — vous tai - re? A - vou - ez

ad lib. *Andante espressivo*

Andante

suivez.

moi vos nobles ar - ti - fi - ces, Ou d'vos bienfaits je ne veux

pp

plus. J'n'ai pas rou - gi d'accepter vos ser - vi - ces, Vous rougis -

J 

_sez de m'les avoir ren_dus. Oui, je le vois vous rougis_

J 

_sez de m'les avoir ren_dus. Là des_sus Sta_nislas, ra_

J 

_vi, S'i_ma_gin' qu'elle est a_mou_reu_se; Il lui pro_

J 

_pos' d'êtr'son ma_ri, Et pro_met de la rendre heureu_se. Pour

l'empê_cher d'al_ler plus loin, Chris - tin, é - per - due, a - hu -

più f *pp* *più f*

_ri - e, A - vou? qu'elle aim' un sien cou - sin, Et

pp *più f* *pp*

chant? d'une voix at_ten - dri - e: A ses ser -

Moderato

Moderato

_ments mon cœur croy_ait; On croit tou - jours ce qu'on dé -

J

_ si - - re. Sans m'ai - mer, il me le di -



J

_ sait. Et - je l'ai - mais sans le lui di - - re.



J

Sans m'ai - mer il me le di - sait, Et - je l'ai -

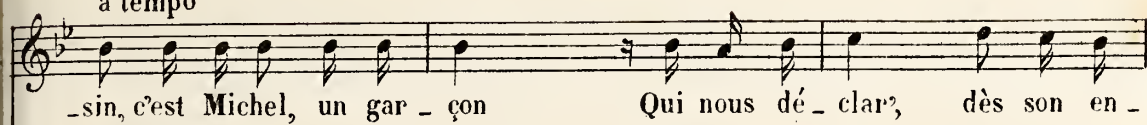


J

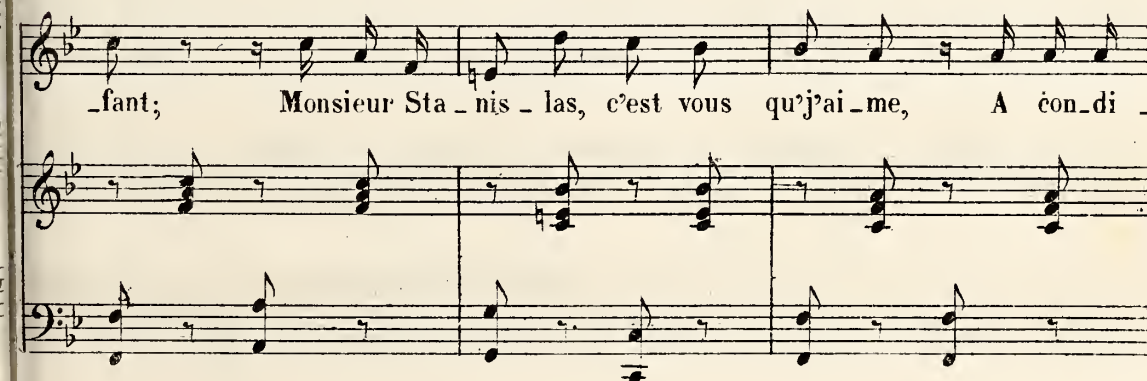
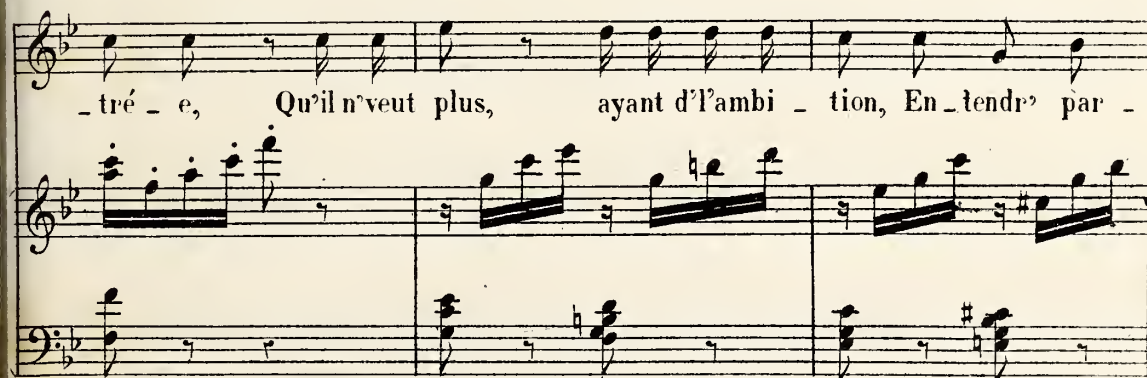
- mais sans le lui di - - re. L'cou -



a tempo



a tempo



J  - tion qu'vous f'rez sem - blant D'être mon é-poux à l'instant mê -

J  - me. La voi - là femm' de gre-na - dier. Michel a -

 - lors, le bon a - pô - tre, Se r'met à vouloir l'épou -

J  - ser Dès qu'il la croit la femm' d'un au - tre; Et c'est c'qu'il

animato e cresc.

fait qu'au dé - nou - ment Il la con - duit d'avant mon - sieur

cresc.

l'mai - re. Stanis - las donn' son con - sent' - ment, Et re -

rall. *a tempo allegretto* (en charge)

part pour l'armé^e d'la guer - re. Sans murmu -

f suivez *p*

a tempo allegretto

-rer — ce brave mi - li - tai - re, Bou - cle son sac, — et

part d'un pied lé - ger, En dé - cla - rant, — chose extra-or - di -

p

- nai - re, Qu'un vieux sol - dat — sait souffrir — et se tai - - re

piu f

ad lib.
Sans murmu - rer, sans murmu - rer. Sur

suivez *f*

Allegro

quoi le bra - ve Po - lo - nais Est, par un pu - blic en dé -

Allegro

p

J *di - re, Décla - ré dign? d'être Français.. Le suc - cès, faut-il vous le*

Très animé
J *di - re? Les messieurs a - git'nt leurs cha - peaux; Les*

J *dam's pouss'nt des cris d'al - lé - gres - se. On ac - clame, avec des bra -*

J *- vos, Le nom des auteurs de la pié -*

(déclamé comme les airs de vaudeville)

J

- ce. Du haut d'la

f *mf*

et en charge)

J

scène, où la pièce est fi - ni - e, Vous re - ce - vez un tas de compli -

J

-ments, Scribe et Du - pin, auteurs que l'on en - vi - e; Scribe et Du -

J

-pin, vous d'vez ê - tre con - tents, vous d'vez ê - tre, vous d'vez ê - tre con -

TUTTI

-tents, Vous d'vez être, vous d'vez être contents Scribe et Du -

-pin, auteurs que l'on en - vi - e, Scribe et Du - pin, vous d'vez être con -

-tents, vous d'vez être - tre, vous d'vez être contents, vous d'vez être -

-tre, vous d'vez être con - tents.

ff

N° 10^{bis}

SORTIE

1^o tempo

TUTTE

Sans murmu-rer, — le soleil, la pous-siè - re,1^o tempo

PIANO



Il va fal-loir, — hé-las! tout en-du-rer. Pas mêm^e le temps- de



prendre un verr^e de biè - re! Mais les-mo-dist's-sav'nt souffrir — et se



tai - re Sans murmurer, sans murmu-rer.



N° II

COUPLETS DE LA BOSSE DU BOSSU

JANOT, SUZON, M^{re} PALMYRE, LATIGNASSE.All^o vivo

PIANO

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *sfz*.

LAT.

1^{er} COUPLET

First vocal entry (LAT.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Dès qu'j'ai poussé l'cri ma_". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and single notes. Dynamics include *sfz*.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "gi - que: La lot' ri' billets, bil -". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "lets! De chaque maison, d'chaqu' bou-ti -". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Dynamics include *f*.

I.

- - - que, Sort'nt des gens qui m'cour'nt a - près.

I.

On s'pré - ci - pite, on se ru - e, La fou - le devient tor -

I.

- rent. Dès que j'pa - rais dans un? ru - e, Se forme un rassem - ble -

I.

- ment, D'puis l'richard qui roul' car - ros - se, Jusqu'au? gueux qui va l'dos

léger et gai

—nu, Ils veul'nt tous, ils veul'nt tous, — ils veul'nt

poco sfz *p léger*

tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, — Ils veul'nt

JANOT *f* Ils veul'nt

SUZON *f* Ils veul'nt

M^{re} PAL. *f* Ils veul'nt

tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su. — Ils veul'nt

mf

J tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

S tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

M^e P tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

J tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

S tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

M^e P tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

L tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su. _____

tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su. _____

tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su. _____

tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su. _____

sfz *ff*

2^e COUPLET

Et les

L

femmes donc, les fem mes! Faut voir

f

i

quels gentils moy_ens Sav'nt i_

p *f*

L

_ma _gi _ner ces da mes, Pour en

f

L

ve _ nir à leurs fins! Jo_li cri_

p *f*

eur, — je t'en pri - e, N'ous em-pêch' pas d'appro - cher. Ta boss?

ta :p'tit' boss' ché - ri - e, J'ten pri', laiss' moi z'y tou - cher. La du -

- chess' qui roul' car - rosse, L'ouvri - èr' qui trott' me - nu, Ell's veul'nt tout's, ell's veul'nt

tout's, — ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

a. *léger et gai*
poco sfz *p léger*

su. — Ell's veul'nt tout's froter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -



JANOT

f
Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

SUZON

f
Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

M^e PAL.

f
Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

f
-su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

mf

J
-su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

S
-su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

M^e P
-su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

L
-su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

ff

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: - su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du - bos -

The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: - su. _____

The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

N^o 41^{bis}
SORTIE

1^o Tempo

JANOT
SUZON
M^{lle} PALMYRE
LATIGNASSE

Ils veu^lnt tous frotter la bos - se, Frot - ter

PIANO

1^o Tempo

ff *f*

J
S
M^{lle} P

la boss² du - bos - su. Ils veu^lnt tous frot - ter la

la boss² du bos - su. Ils veu^lnt tous frot - ter la

la boss² du bos - su. Ils veu^lnt tous frot - ter la

la boss² du bos - su. Ils veu^lnt tous frot - ter la

ff

bos - se, Frot - ter la bos - se du bos - su. Ils veul'nt

bos - se, Frot - ter la bos - se du bos - su. Ils veul'nt

bos - se, Frot - ter la bos - se du bos - su. Ils veul'nt

bos - se, Frot - ter la bos - se du bo - su. Ils veul'nt

tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.

tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.

tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.

tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.

sf

MORCEAU D'ENSEMBLE

et

REVUE DES CHAPEAUX

JANOT, SUZON, M^{me} PALMYRE, LES MODISTES, 4 HOMMES

Allegretto

PIANO

mf

The first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO' and 'mf'. It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

LES MOD..

Nous sommes là huit demoiselles, Qui nous en allons à Lon

dolce

The second system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line, marked 'les M', continues the melody from the first system. The piano accompaniment, marked 'dolce', features a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The bass staff includes a series of chords and moving lines, while the treble staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

- champs, — Pro-me - ner — les mo-des nou - vel - les Qui

fe_ront fureur au prin_temps. — Voy —

— ez comme nous sommes bel _ les ! Voy —

les M — ez sur_tout comme ils sont beaux, — Les cha _ peaux, les cha _

les M _ peaux, les cha _ peaux — des huit de _ moi _ sel _ les, Les cha _

-peaux, les cha-peaux des huit de-moi-sel - les!

REVUE DES CHAPEAUX

JANOT

Ça,

c'est l'chapeau ca-bri-o - let, Un des chefs-d'œu - vre de ma -

-da - me. Grâce à c'chapeau, l'ma-ri l'plus laid N'a pas peur

(Jeu de scène et parlé)

qu'on embrass' sa fem - me.

Ça, c'est la ca - pote à res - sort; Elle

est commode et fort jo - li - e, Ça va, ça vient, ça rentr', ça

sort; C'est très com_mod' les jours de plui - e

(Jeu de scène et parlé)

Ça, c'est le jar_din sus_pen - du, Lys et jas -

détaché

_min, Lilas et ro - ses; Ça peut durer deux jours, pour_vu Qu'on en ait

détaché

(Jeu de scène et parlé)

soin, et qu'on l'ar_ro - se .

p

1

Ca, c'est un je n'sais pas trop

pp

2

quoî: C'est un' coif - fur' qu'on é - la - bo - re; Mais

Rall.

3

ell' fe-ra son ch'min, et j'erois Qu'nos p'tits-fils la verront en - co -

f suivez

4

-re.

f

JANOT

Je

M^{me} PALM.

Un dernier coup - d'œil.... C'est très bien!

p

pen - se qu'il ne man - que rien!

Par - tez mainte -

nant; mais a - vant, Ap - pe - lez - ces mes - sieurs!

ff

JANOT

Les voici, pa - tron - ne.

M^{re} PALM:

La tenue est bon -

(gravement)

-ne.

Je sup_pos' que vous sa_vez tous, Mes -

pp

M.D.

-sieurs, ce que j'attends de vous?

Un des 4 Hommes

Je sais qu nous d'vous mar -

-cher Der_rièr' ces de_moi_sel_les, Et ré_pé_ter, De nos

1^{er} 4 H *mf*
 voix les plus bel - les : Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha -

1^{er} 4 H
 - peaux! Ah! qu'ils sont donc beaux, Les cha - peaux Que madam' Pal -

1^{er} 4 H
 - myr' tir' de sa cer - vel - le! Dé - ci - dé -

1^{er} 4 H
 - ment qu'il y a qu'el - le, qu'il y a qu'el - le, qu'el - le, qu'el - le, qu'el - le,

1^{er} 4 H *ff*
 qu'el - le! Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha - peaux! Ah! qu'y sont donc

M^{me} PALM.

beaux, les cha - peaux! C'est très bien!

Allez main - te - nant, mesdam's et mes - sieurs, en a -

- vant, en a - vant!

LES MODISTES

Nous sommes là huit demoi - sel - les, Qui

LES 4 HOMMES

Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha -

les
M

vous en al - lons à Long - champs, Pro - me - ner — les mo - des nou -

les
4 H

-peaux! Ah! qu'ils sont donc beaux, Les cha - peaux Que ma - dam' Pal -

les
M

-vel - les, Qui fe - ront fu - reur au prin - temps. Qu'ils sont

les
4 H

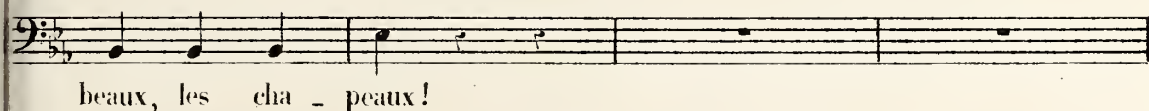
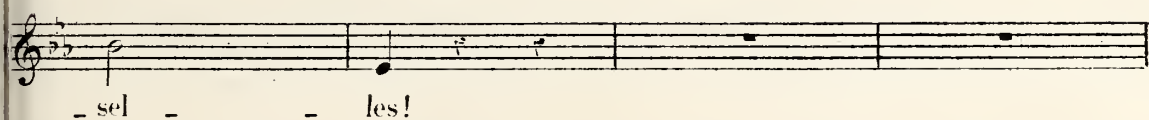
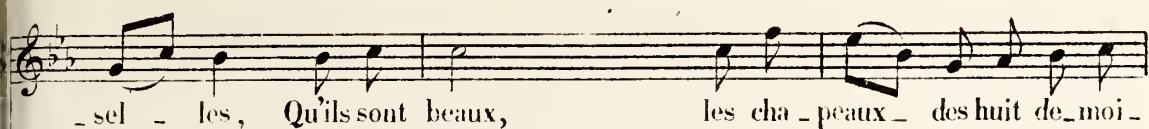
-myr' tir' de sa cer - vel - le. Dé - ci - dé -

les
M

beaux, Les cha - peaux, les cha - peaux — des huit de - moi -

les
4 H

-ment qu'n'y a qu'elle, qu'n'y a qu'elle, qu'el - le, qu'el - le, qu'el - le,



N. 13

RONDEAU - VALSE

JANOT *Allegro* *p* C'est si gen -

PIANO *Allegro* *p* *pp*

- til, les p'tits fem - mes, C'est si gen - til, si mi -

- gnon, Gri - set - tes ou grandes da - mes, Ni -

- ra, Ni - nette ou Ni - non! Ah! qu'est bon,

portando *p* *più f*

ah! qu'est bon, — Les p'tits fem - mes, ah! qu'est

bon! Œil qui bril - le, minois ro - se,

Lev's qui veu - lent em - bras - ser... Pour in - ven - ter

au - tre cho - se On au - ra beau s'tré - mous - ser;

On au - ra — beau dir', — beau fai - re, Ja - mais, ja - mais

on n'trou_v'ra D'ob_jet qui — par_vien_ne à plai_re

Plus que n'plâit cet ob_jet là — Plus que n'plâit cet

a tempo
ob_jet là. C'est si gen_til, — Les p'tit's fem_mes,
a tempo

C'est si gen_til, — si mi_gnon, — Gri_set_tes

portando

ou grandes da - mes, Ni - na, — Ni - nette ou Ni - non! —

pù f

Ah! qu'est bon, — Ah! qu'est bon, Les p'tits fem - mes,

f *p*

ah! qu'est bon!

cre *scen* *do*

f *Appassionato*

J'vou - drai

dim. *mf*

qu'les femmes, c'est bê - te, C'que j'dis, mais j'mèn moqu' pas

mal, Qu'les femm's nèuss'nt qu'un' seul' tè - te,

Blon - de ou brun', - ça n's'rait é - gal, A - fin d'pou -

p
- voir, chér's lou - lou - tes, De pou - voir les em - bras -

- ser Tout's à la fois, - tou - tes, tou - tes, Tou - tes

f

dans un seul bai - ser, Tout's à la fois, — tou - tes,

molto rall.

tou - tes, Tou - tes dans un seul bai - ser, C'est si gen -

p suivez

pp a tempo

-til, c'est si gen - til... C'est si gen - til, — les p'tit's

a tempo

pp

fem - mes, c'est si gen - til, — si mi - guon, — Gri -

-set - tes ou grandes da - mes, Ni - na, — Ni - nette ou Ni -

portando

— non! — Ah! qu'e'est bon! — Ah! qu'e'est bon, —

più f

rall.

— Les gri-set-tes, les grand's da-mes, les p'tit's fem-mes, ah! qu'e'est

f *suivrez*

VARIANTE

bon, Les p'tit's fem- mes ah! qu'e'est bon!

bon, ah! qu'e'est bon, ah! — qu'e'est bon!

p *f*

COUPLETS-DUETTO

SUZON, CHATEAUMINET

All^o. mod^{to}

PIANO

f

SUZON

1^{er} COUPLET

Je veux des cha-peaux, des den-

p

-tel - les; De l'or par ci, de l'or par là; J'veux

des la-quals par ri - bam - bel - les, Et des voi - tu - res de ga-

S
la.
CHAT.
Je
Vous au - rez ça, vous au - rez ça.

S
veux des rob's la - mée's, bro - dé - es, Comm' ja - mais prin - cess' n'en por -

S
ta; Je veux, dans les Champs - E - ly - sées, Un hô - tel

S
grand comm' l'O - pé - ra!
CHAT.
Vous au - rez ça, vous au - rez

Vrai! j'au - rai
ça. Mais, sa - pris - ti, comme elle y va!

molto cresc.
ça? Je veux tout ça, tout ça, tout
molto cresc.
Vous - au - rez ça. Mais, sa - pris - ti, comme elle y

ça, Oui, moi je veux tout ça, tout ça, tout
va! Comme elle y va, comme elle y

S
ga!

C
va!

f

CHAT. 2^e. COUPLET

Moi, je veux aus_si quel_que cho_se. Je veux

p

C
être ap-pe - lé mon rat, Mon sin_ge bleu, mon mouton

SUZON

Voy - ez - vous

ro - se, Mon gros ma - mour et mon p'tit chat.

S
ga! voyez-vous ga!

C
Je veux, quand vient l'instant su

C
-prê - me, Quand je sens quel - que cho - se là, Que

C
l'on me dise: ah! que je t'ai - me, Et qu'on me le prou - ve, voi -

SUZON

Voyez-vous ga! voyez-vous ga! Voyez é'mou -

-là!

p

S -sieur, Comme il y va! Voyez-vous

C Au - rai - je ça?

S ça! Cer - tes non, vous n'au - rez pas ça; Voyez, voyez c'mon-

C Au - rai - je ça? au - rai - je ça? Je veux tout

molto cresc.

S -sieur, comme il y va!

C ça, tout ça, tout ça!

JANOT, SUZON, M^{me} PALMYRE, CHATEAUMINET, LATIGNASSE,
All^o. mod^{to} LES PETITS TAMBOURS, CHŒUR.

JANOT, SUZON, M^{me} PALMYRE, CHATEAUMINET, LATIGNASSE,
All^o. mod^{to} LES PETITS TAMBOURS, CHŒUR.

PIANO

$$mf$$

cre

- scene

do

ff

Soprani

CHOEUR

Τέτοια

Passes

Ous' qu'il est, _____ l'heu-reux mor-tel. A

Ous' qu'il est, _____ l'heu-reux mor-tel. A

Ous' qu'il est, _____ l'heureux mortel. A

qui vient de tom-ber du ciel Un' for-tune ex-tra-or-di-

-nai-re? Ous' qu'il est, l'heureux mor-tel, Ous' qu'il est,

l'heu-reux mor-tel, Ous' qu'il est, ous' qu'il est,

M^{re} PAL.

Le v'là, c'est monsieur Ja _

ous' qu'il est?

ous' qu'il est?

ous' qu'il est?

ff *p*

_not.

LAT.

Si

Ja _ not? vou _ lez - vous bien vous tai _ re!

Ja _ not? vou _ lez - vous bien vous tai _ re!

Ja _ not? vou _ lez - vous bien vous tai _ re!

fait, c'est lui, c'est Ja - not, C'est lui qu'a ga - gne le gros

lot.
Sop. *f*
Gloire a - lors, gloire à Ja - not! Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros

Ten. *f*
Gloire a - lors, gloire à Ja - not! Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros

Bass. *f*
Gloire a - lors, gloire à Ja - not! Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros

All.^o mod.^{to}
lot! Gloire à Ja - not gloire à Ja - not!

lot! Gloire à Ja - not gloire à Ja - not!

lot! Gloire à Ja - not gloire à Ja - not!

All.^o mod.^{to}
(Tambour sur la scène)
f

ENTRÉE DES TAMBOURS

Musical score for the drum entrance, featuring four systems of staves. The first system includes a treble staff with a forte (*f*) dynamic and a bass staff with triplets. The subsequent three systems each consist of a treble staff with triplets and trills (*tr*) and a bass staff with triplets.

Les TAMBOURS

Musical score for the drum section, featuring a system of staves. The treble staff includes trills (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues the rhythmic pattern.

Musical score for the vocal section, featuring a system of staves. The treble staff includes the lyrics: "pant là d'ssus comme des sours, Nous". The bass staff includes fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Les T. ve - nons pour qu'on nous ré - ga - le, A -

ff *p*

Les T. -vec nos ra, a - vec nos fla, A - vec nos ra, a -

mf *p* *mf* *p*

Les T. -vec nos fla, a - vec nos ra - fla fla. Nous somm's les petits tam -

fp

Les T. -bours Sop. De la gar - de na - ti - o - na - le, Nous somm's les petits tam -

Ten. Ce sont les petits tam -

Bass. Ce sont les petits tam -

Ce sont les petits tam -

f

_bours de la gar - de na - ti - o - na - le.

ff

JANOT

Dis donc,

I
mais, je n'ai pas d'ar_gent !
LAT.
En ma qua_li_té d'in_ten_

L
_dant, Je veux bien te faire une a_van_ce.
f p

JANOT
Messieurs les tam_bours, —

I
ma re_con_nais_san_ce... Messieurs les tam_bours, ma recon_nais_

LES TAMBOURS

- san - ce... Mer - ci, mon - sieur ! mer - ci ! grand mer -

p

- ci ! Si vous êt's con - tent, nous le somm's aus - si . Ta -

f

- pant là d'ssus comme des sourds, _____ Nous

Sop.

Ra pa ta pla ra fla fla .

Tén.

Ra pa ta pla ra fla fla .

Bass.

Ra pa ta pla ra fla fla .

ff *f*

Les
T

ve - nons pour qu'on nous ré - ga - le, A -

Ra pa ta pla ra fla fla.

Ra pa ta pla ra fla fla.

Ra pa ta pla ra fla fla.

ff *f*

Les
T

avec nos ra, a - vec nos fla, a - vec nos ra, a -

pp A - vec leurs ra, a - vec leurs fla, ra fla,

pp A - vec leurs ra, a - vec leurs fla, ra fla,

pp A - vec leurs ra, a - vec leurs fla, ra fla,

mf *p* *mf*

_vec nos fla, A _ vec nos ra fla fla . Nous somm's les pe_tits tam -
 ra fla, A _ vec leurs ra fla fla . Ce sont les pe_tits tam -
 ra fla, A _ vec leurs ra fla fla . Ce sont les pe_tits tam -
 ra fla, A _ vec leurs ra fla fla . Ce sont les pe_tits tam -

_bours de la gar_de nati_o - na - le, Nous somm's les petits tam -
 _bours de la gar_de nati_o - na - le, Ce sont les petits tam -
 _bours de la gar_de nati_o - na - le, Ce sont les petits tam -
 _bours de la gar_de nati_o - na - le, Ce sont les petits tam -

Soprano

Tenor

Bass

Piano

ff

tr

3

#

3/4

SCÈNE

Même mouv!

f

SUZON

Su - zon, c'est

2 VALETS

Mad'moisell' Su - zon, s'il vous plaît ?

p

moi !

CHAT..

Ce sont vos gens, et votre hôtel est

p

SUZON

C

prêt. Et ma voi - tu - re ? ma voi - tu - re ?

Sop.

Sa voi - tu - re !

Tén.

Sa voi - tu - re !

Bass.

Sa voi - tu - re !

f

CHAT.

Vo - tre voi - ture est là, char - me de la na - tu - re,

p

C

Et vous emmè - ne - ra lors - que vous le vou - drez..

JANOT

Ma - demoi - selle, a - lors,

quit - te la nou - veau - té ?

SUZON

(précipité)

Oui, j'quitte la nou - veau - té, vous pou - vez l'annon - cer, Car la nouvellè est

sû - re.

Tu vois, Janot, mon a - mi,

Je vais ê - tre ri - che aus - si.

Tu vois, mon a - mi Ja -

S. - not, Que tout comm' toi, j'ai ga-gné le gros lot. Le gros

CHAT.

J. lot, quel gros lot? C'est moi qui suis son gros lot.

Sop.

f

Gloire à Su -

f

Gloire à Su -

Bass.

f

Gloire à Su -

ff

- zon! gloire à Ja - not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros

- zon! gloire à Ja - not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros

- zon! gloire à Ja - not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros

lot! Bat_tez un ban pour le gros lot. Bat_tez un
lot! Bat_tez un ban pour le gros lot, Bat_tez un
lot! Bat_tez un ban pour le gros lot, Bat_tez un

The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano part consists of a treble and bass staff with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

ban pour le gros lot!
ban pour le gros lot!
ban pour le gros lot!

8-----

f

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section marked with a forte (*f*) dynamic, featuring a more active bass line with eighth notes.

8-----

ff *f*

The third system continues the piano accompaniment. It features a section marked with fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamics, with a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Allegretto

8

ff *p*

The piano introduction consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics *ff* and *p* indicated.

SCZON

A moi le luxe et la toi let

p

The first vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The lyrics are "A moi le luxe et la toi let". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature, featuring chords and a melodic line. The dynamic *p* is indicated.

s te! A moi le luxe et la toi

The second vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are "te! A moi le luxe et la toi". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature, featuring chords and a melodic line.

s let te!

CHAT.

Ah! je suis fier de ma con-

The third vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are "let te!". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature, featuring chords and a melodic line. The dynamic *p* is indicated.

JANOT (Parlé)

Attends un peu ! Attends un

- què - - te ! Ah ! je suis fier - de - ma - con -

SUZON

peu ! Monsieur est en co - lè - re ?

- què - te !

JANOT

En co - lè - re ? pas l'moins du mon - de . Et

- pour vous le prou - ver, - Et pour vous le prou - ver, j'ai què - qu'chose -

p

J — à vous pro-po-ser.

SUZON

Qu'a-vez-vous — à me pro-po-

J Puis-que vous voi-là ri-che, vous

S ser?

p

J plai-rai-il, ma rei-ne, Qu'à ces brav's

gens, — pour cé — lé — brer vo — tre — for —

più *f*

— tune, ain — si — qu'la mien — ne, Nous donnions tous les deux un' fête —

f

SUZON

— à tout cas — ser? Ça m'va!

Sop. *f* Va pour un'

Tén. *f* Va pour un'

Bass. *f* Va pour un'

ff

fé - te, va pour un' fête à tout cas - ser. Nous re - mer - cions, nous ac - cep -

fé - te, va pour un' fête à tout cas - ser. Nous re - mer - cions, nous ac - cep -

fé - te, va pour un' fête à tout cas - ser. Nous re - mer - cions, nous ac - cep -

- tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !

- tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !

- tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !

STRETTE

Vivo
JANOT

Nous — di — ne — rons, nous — sou — pe — rons, Nous chan — te —

Vivo

p

— rons, nous dan — se — rons; Et quand nous nous ar — rê — te — rons, Mou — lus, ren —

— dus, Per — clus, four — bus, Oû quand nous nous ar — rê — te — rons, C'est qu'alors

nous n'en pourrons — plus.

Sop.

Nous — di — ne — rons, nous — sou — pe —

Tén.

Nous — di — ne — rons, nous — sou — pe —

Bass.

Nous — di — ne — rons, nous — sou — pe —

f

rous, Nous chan - te - rous, nous dan - se - rous, Et quand nous nous ar - rê - te -

rous, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four - bus, C'est

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est qu'a - lors,

LAT.

En a_vant donc! en a _

a _ lors nous n'en pourrons plus.

a _ lors nous n'en pourrons plus.

a _ lors nous n'en pourrons plus.

f

marcato il basso

1. _ vant! En a _ vant! en a _ vant! tam_bours bat _

1. _ tant Son _ nez, fi _ tres, bat _ tez, tam _ bours,

mf

L. Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. — Son — nez

1. fi — fres, bat — tez tam — bours, Et que ce jour soit le plus beau

L. de nos jours.

Sop. *f* Son — nez, fi — fres, bat — tez, — tam —

Tén. *f* Son — nez, fi — fres, bat — tez, — tam —

Bass. *f* Son — nez, fi — fres, bat — tez, — tam —

_ bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. —
 _ bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. —
 _ bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. —

Son - nez, fi - fres, bat - tez, — tam - bours, Et que ce jour
 Son - nez, fi - fres, bat - tez, — tam - bours, Et que ce jour
 Son - nez, fi - fres, bat - tez, — tam - bours, Et que ce jour

soit le plus beau de nos jours. *p* Nous dî - ne - rons, nous
 soit le plus beau de nos jours. *p* Nous dî - ne - rons, nous
 soit le plus beau de nos jours. *p* Nous dî - ne - rons, nous

sou - pe - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous
 sou - pe - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous
 sou - pe - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous

nous ar - rê - te - rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -
 nous ar - rê - te - rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -
 nous ar - rê - te - rons. Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -

- bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est
 - bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est
 - bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est

CHATEAUMINET

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.

p

comme, pour vous plai - - - re, J'af - fecte un

SUZON

Et vous fait's bien, car sans

en - train po - pu - lai - - - re!

S
 ca, Mon gros lot, je vous plant'rais là.
piu f

JANOT
 Et d'a - bord, dans la ca - pi - ta - le, Nous
mf

J
 al - lons en - sembl', mes a - mis,
p

J
 Faire un' prom' na - de tri - om - pha - le, A mettr' sens d'sus d'sous
mf

tout Pa_ris: A - près quoi,

fo - lie et bam_bo - che, Tous les plai_sirs qu'on peut rê -

- ver! Fo - lie et bam - bo - che, Tout c'qu'on peut rê -

- ver, Lorsque dans sa po - che On a d'quoi pay -

- er. En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous
 En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous
 En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous
 En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous
 cre - scen - do *f*

JANOT avec les Soprani

di - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante - rons, nous danse -
 di - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante - rons, nous danse -
 di - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante - rons, nous danse -

-rons, Et quand nous nous ar_rê_te - rons, Mou - lus, ren - dus, Per
 -rons, Et quand nous nous ar_rê_te - rons, Mou - lus, ren - dus, Per -
 -rons, Et quand nous nous ar_rê_te - rons, Mou - lus, ren - dus, Per -
 -clus, four - bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons
 -clus, four - bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons
 -clus, four - bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons
 plus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.
 plus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.
 plus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.
 plus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics: "Gloire à Ja - not!". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros lot.

Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros lot.

Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros lot.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing the lyrics: "Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros lot.". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

The third system of the musical score concludes the page. The vocal parts sing the lyrics: "Gloire à Ja - not!". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

[illegible]

ACTE III

ENTR' ACTE

All.^o (mouv^t de Valse)

PIANO

*f**dolce**p*

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same musical structure and dynamics.

The third system of the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *p* (piano) and features a crescendo hairpin leading into the system.

The fourth system of the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), and features a decrescendo hairpin leading into the system. The lyrics "P re - scen - do" are written below the staff.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a quarter rest followed by a half note chord. Bass staff has a quarter rest followed by a half note chord. A dynamic marking *p* (piano) is present.
- System 2:** Treble staff has a half note chord followed by a quarter note chord. Bass staff has a half note chord followed by a quarter note chord.
- System 3:** Treble staff has a half note chord followed by a quarter note chord. Bass staff has a half note chord followed by a quarter note chord. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.
- System 4:** Treble staff has a half note chord followed by a quarter note chord. Bass staff has a half note chord followed by a quarter note chord.
- System 5:** Treble staff has a half note chord followed by a quarter note chord. Bass staff has a half note chord followed by a quarter note chord.
- System 6:** Treble staff has a half note chord followed by a quarter note chord. Bass staff has a half note chord followed by a quarter note chord.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has two flats. The word *dolce* is written above the treble staff, and the dynamic *p* is written below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic *f* is written below the bass staff. The words *ere* and *seen* are written below the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The word *do* is written below the bass staff. The dynamic *ff* is written below the bass staff.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic *mf* is written below the bass staff.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with a long slur over the final two measures. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with a long slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the third measure.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with a long slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a long slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with a long slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

First system of a musical score in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings *pp*, *rall.*, and *dim.* are placed above the treble staff.

pp *rall.* *dim.*

a tempo
dolce

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment with eighth-note chords. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

sf *p*

Third system of the musical score, showing further development of the melody and accompaniment in both staves.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic phrase ending with a slur, and the bass staff continues with chords. A dynamic marking *f* is visible.

f

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment. The lyrics "cre - - - sen - - - do" are written below the treble staff, and a dynamic marking *ff* is at the end.

cre - - - sen - - - do *ff*

Plus vite

This musical score is for a piano piece, page 211, marked "Plus vite". It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first system. The score concludes with a double bar line and a small graphic of a piano keyboard at the bottom right.

ff

B. & C^{ie} 12,705

INTRODUCTION

CHOEUR DES SOLLICITEURS

et

COUPLETS DE L'INTENDANT.

All.^o poco maestoso

LATIGNASSE, VALETS, CHOEUR

PIANO.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Soprani.

Mes -

Ténors.

Mes -

Basses.

Mes -

Piano introduction for the second system, continuing the musical theme with treble and bass staves. The music features a variety of chordal textures and melodic fragments, with a forte (f) dynamic marking.

- sieurs les va - lets, mes - sieurs les la - quais, Trans - met -

- sieurs les va - lets, mes - sieurs les la - quais, Trans - met -

- sieurs les va - lets, mes - sieurs les la - quais, Trans - met -

Piano introduction for the third system, concluding the musical piece with treble and bass staves. The music features a variety of chordal textures and melodic fragments, with a forte (f) dynamic marking.

_tez notre humble pri - è - re A Mon_sieur de la Ja_no - tiè - re, Transmet
 _tez notre humble pri - è - re A Mon_sieur de la Ja_no - tiè - re, Transmet
 _tez notre humble pri - è - re A Mon_sieur de la Ja_no - tiè - re, Transmet

LES VALETS.

Et quelle est-
 _tez notre humble pri - è - re A Monsieur de la Ja_no - tiè - re.
 _tez notre humble pri - è - re A Monsieur de la Ja_no - tiè - re.
 _tez notre humble pri - è - re A Monsieur de la Ja_no - tiè - re.

el - le, cet-te pri - è - re?

mf I - ci

mf I - ci

mf I - ci

mf

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "el - le, cet-te pri - è - re?". The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs respectively, all with a key signature of one sharp. They contain the lyrics "I - ci" and are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes beamed together.

nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs, all with a key signature of one sharp. They contain the lyrics "nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

soir, I - ci nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

soir, I - ci nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

soir, I - ci nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

LES VALETS.

A musical score for a scene titled "LES VALETS." The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French.

The first system shows the vocal parts entering with the lyrics: "A-dressez-vous, a-dressez-vous à mon-sieur l'inten-". The piano accompaniment begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

The second system continues the vocal parts with the lyrics: "soir." and "soir.".

The third system shows the vocal parts with the lyrics: "dant.".

The fourth system shows the vocal parts with the lyrics: "Eh! bonjour, monsieur l'inten-". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic.

The fifth system continues the vocal parts with the lyrics: "Eh! bonjour, monsieur l'inten-". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic.

The sixth system continues the vocal parts with the lyrics: "Eh! bonjour, monsieur l'inten-". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic.

(avec importance)

LATIGNASSE.

Bonjour, mes - sieurs;

bonjour, mes - da_mes! Vous dé_si -

_dant!

_dant!

_dant!

p

_rez?

D'a - bord, et de tou - tes nos â - mes, Vous

D'a - bord, et de tou - tes nos â - mes, Vous

D'a - bord, et de tou - tes nos â - mes, Vous

più f

fai - re no - tre com - pli - ment, Vous fai - re no - tre com - pli -
 fai - re no - tre com - pli - ment, Vous fai - re no - tre com - pli -
 fai - re no - tre com - pli - ment, Vous fai - re no - tre com - pli -

- ment, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -
 - ment, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -
 - ment, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -

mf

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce
 - voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce
 - voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

soir, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -

soir, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -

soir, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lons d'a -

voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

LAT.

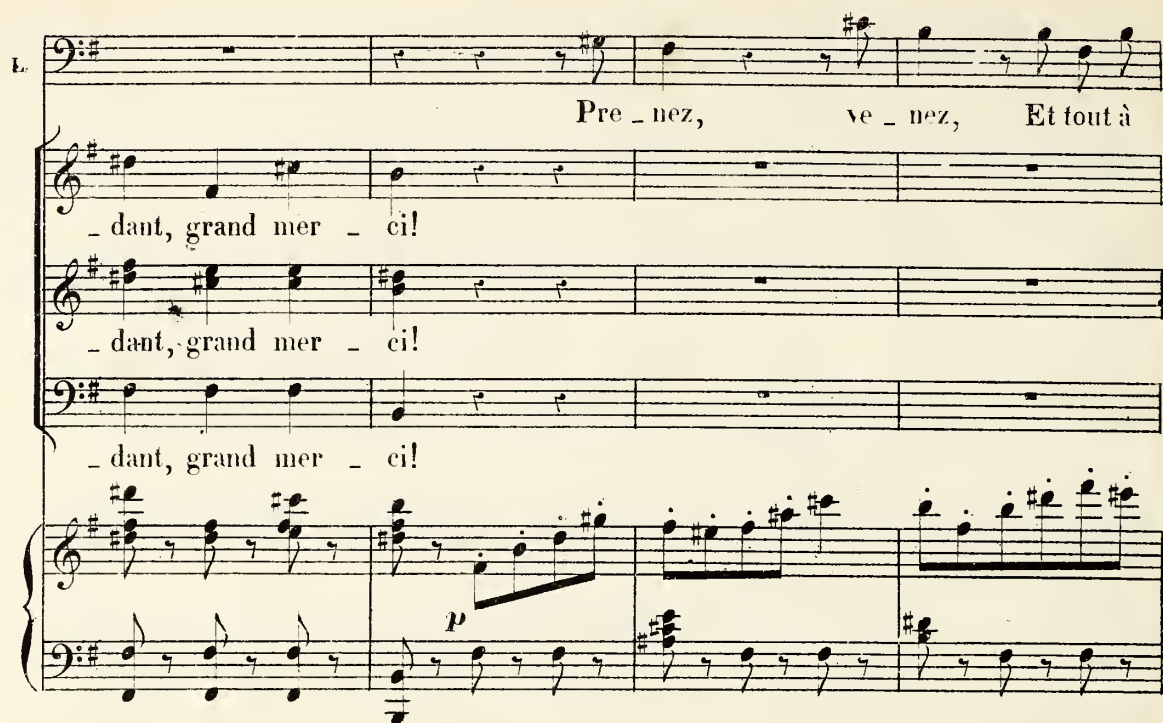
Des bil - lets? en voi - ci!

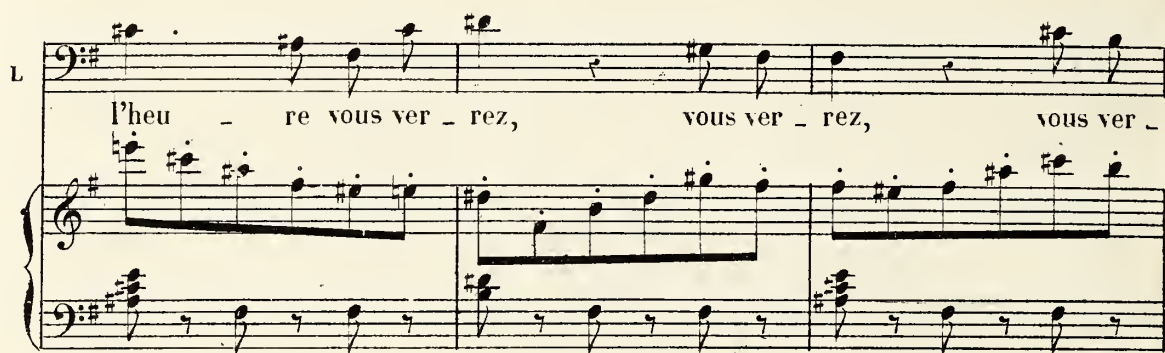
soir. Mon_sieur l'in - ten -

soir. Mon_sieur l'in - ten -

soir. Mon_sieur l'in - ten -

ff

L.  *Pre - nez, ve - nez, Et tout à - dant, grand mer - ci!*

L.  *l'heu - re vous ver - rez, vous ver - rez, vous ver -*

L.  *- rez, vous ver - rez! Qu'est-c'que nous ver - rons? Qu'est-c'que nous ver - rons? Qu'est-c'que nous ver - rons?*

COUPLETS DE L'INTENDANT

1^{er} COUPLET

Allegro

Vous verrez, du moins je l'espère, Et

p

je n'crains pas de l'dir tout haut, Que ce n'est pas de la p'tit' bière,

f

La soirée de monsieur Ja - not. L'on y jou -

p *f*

- ra, L'on y dans' ra, L'on y soup -

p

ra, La Quo - ti - dienne en par - le - ra.

La Quo - ti - dienne en par - le -

La Quo - ti - dienne en par - le -

La Quo - ti - dienne en par - le -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "ra, La Quo - ti - dienne en par - le - ra." followed by a whole rest. The next three staves are vocal staves in treble clef, each with the lyrics "La Quo - ti - dienne en par - le -" followed by a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano part is written in G major, with a key signature of one sharp (F#).

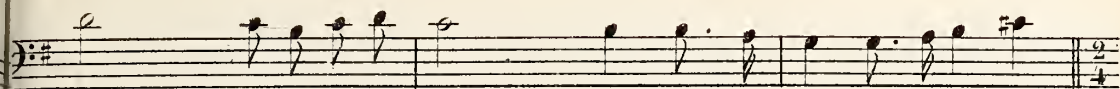
Et tous ceuss', tous ceuss'qu'auront vu Cet - te

- ra.

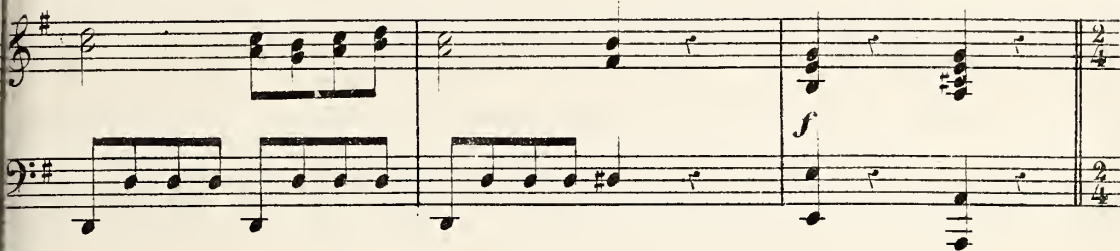
- ra.

- ra.

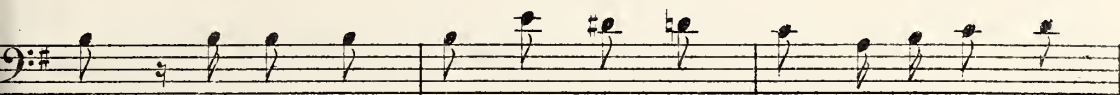
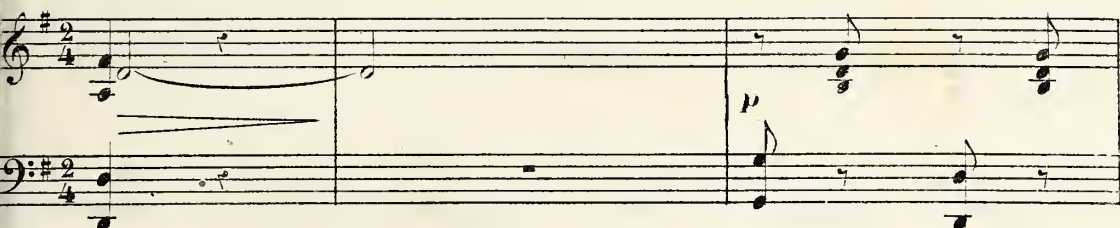
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Et tous ceuss', tous ceuss'qu'auront vu Cet - te" followed by a whole rest. The next three staves are vocal staves in treble clef, each with the lyrics "- ra." followed by a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano part is written in G major, with a key signature of one sharp (F#).



fê - te extra_or-di - nai - re Re - di - ront ce refrain con -



- nu: Nous a - vous - t'y ri, nous a - vous - t'y



bu, Chez mon_sieur de la Ja - no - tièr, Nous a - vous - t'y



ri, nous a - vous - t'y bu! Comm'c'est fie' - lé! comm'c'est cos -



1. *mf*

- su!

Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu, Chez mon - sieur

Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu, Chez mon - sieur

Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu, Chez mon - sieur

1. *f*

Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu,

de la Ja - no - tièr? *f* Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu,

de la Ja - no - tièr? *f* Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu,

de la Ja - no - tièr? *f* Nous a - vons - t'y ri, nous a - vons - t'y bu,

f

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

f

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

f

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

f

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

f

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

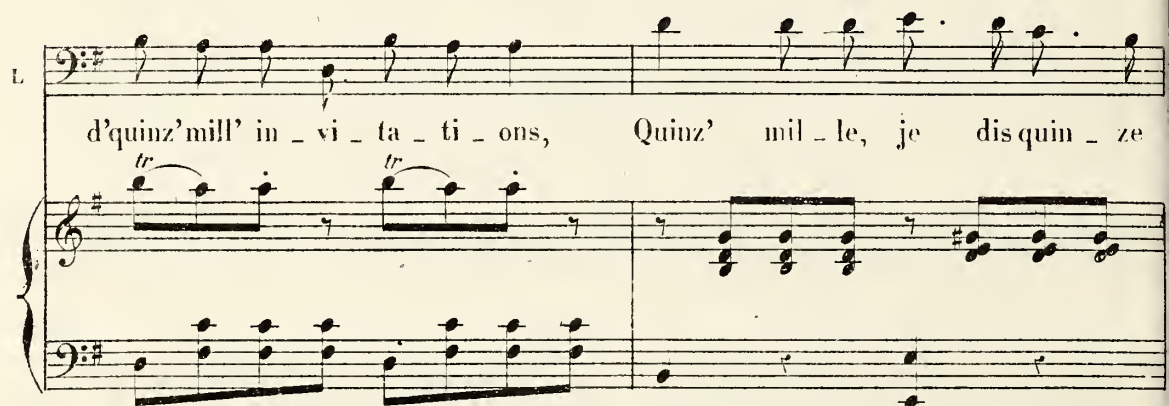
de la Ja - no - tiè - re!

ff

2^e COUPLET

I. 

Nous a - vons lan - cé par la vill' Plus

L. 

d'quinz' mill' in - vi - ta - ti - ons, Quinz' mil - le, je dis quin - ze



mil - le! Il va fair' chaud dans les sa - lons, — On s'étouf'

I. 

ra, on s'écras' ra, mais on ri - ra, Et dans les coins on s'embrass'

Plus
- ra; Et tous ceuss', tous ceuss' qu'auront

Et dans les coins on s'embrass' ra; —

Et dans les coins on s'embrass' ra; —

Et dans les coins on s'embrass' ra; —

vu Cet - te fê - te extra_or-di - nai - re Re - di -

- ront ce refrain con - nu: — Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y

f *p*

L

bu, Chez mon - sieur de la Ja - no - tièr', Nous a - vous - t'y

L

ri, nous a - vous - t'y bu! *cresc.* Comm' c'est fie' - lé! comm' c'est eos -

L

- su!

mf Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu, Chez monsieur de la Ja - no -

mf Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu, Chez monsieur de la Ja - no -

mf Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu, Chez monsieur de la Ja - no -

f Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur

-tièr', Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur

-tièr', Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur

-tièr', Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur

L de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

L

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

ff

N°16bis
SORTIE

1^o tempo

LATIGNASSE

1^o tempo

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur

PIANO

mf

p

de la Ja - no - tièr' Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu! Comm'c'est fic' -

lé, comm'c'est cos - su!

Sop.

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur

Tén.

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur

Bass.

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur

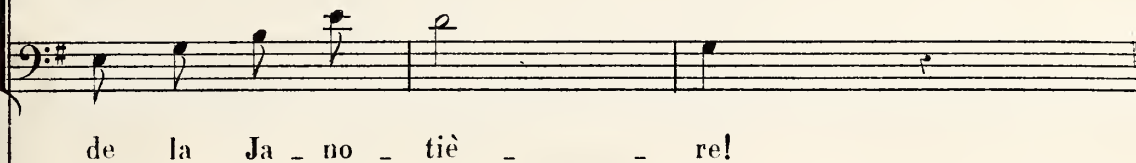
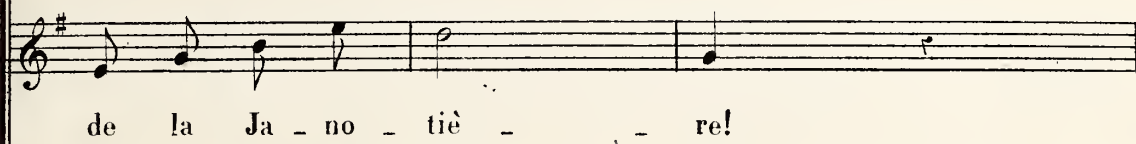
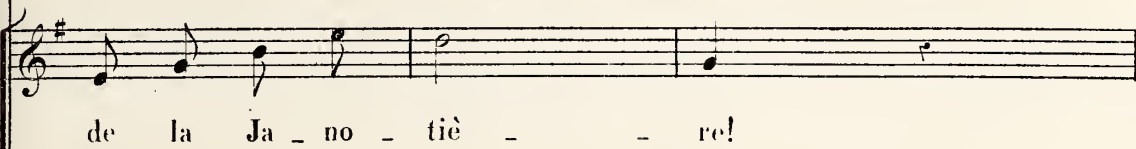
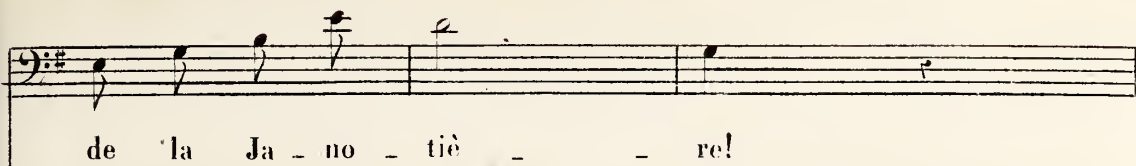
mf

L

Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,
 de la Ja - no - tièr, Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,
 de la Ja - no - tièr, Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,
 de la Ja - no - tièr, Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,

L

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur
 Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur
 Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur
 Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur



COUPLETS DU DÉPIT

JANOT

Allegretto

PIANO

1^{er} COUPLET
JANOT

El - te peut bien, la pau - vret - te, Fair' sans qu'je m'en in - qui -

- è - te, Tout c'qui lui pass'par la tê - te;

Ça m'est bien é - gal! Près d'sa vieill'ca - ri - ca -

- tu - re, El - le peut, je te le ju - re,

Plus vite

Pa - ra - der dans sa voi - tu -

Plus vite

a tempo

- re. Je m'en moqu' pas

a tempo

p

mal! Je m'en moqu' pas mal!

f

dim.

rall.

JANOT 2^d COUPLET

Au - tre - fois, je m'le rap - pel - le, Au temps où j'la trou - vais

p

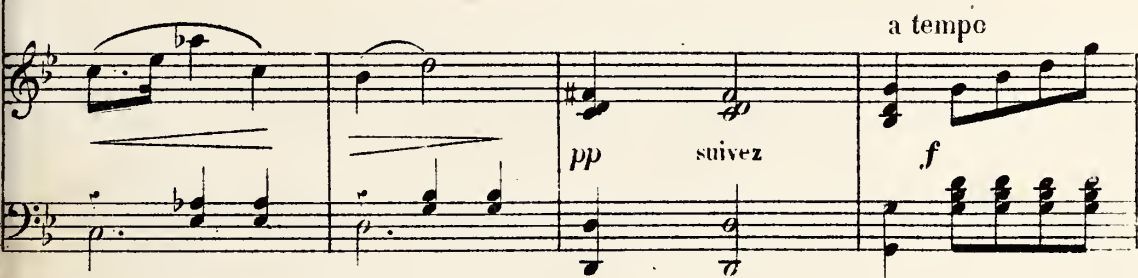
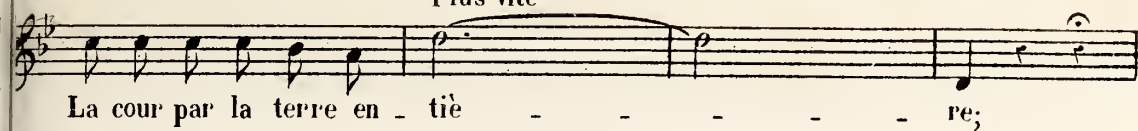
bel - le, J'au - rais pas souf - fert près d'el - le

L'om - bre d'un ri - val. J'en é - tais ja - lous na -

sfz

- guè - re; Mais main - t'nant, ell' peut s'fair' fai - re

Plus vite



DUO

POUR DE RIRE ET POUR DE BON

JANOT, ALEXINA

Allegro

PIANO

JANOT

léger

Ai_mons - nous donc pour de ri_re, Puis_qu'en a_mour, nous dit -

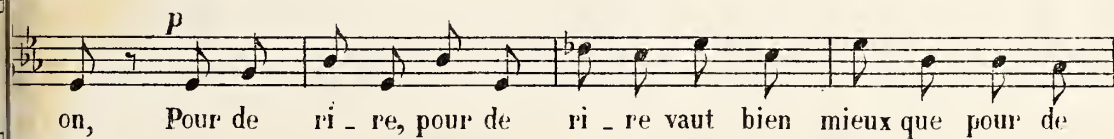
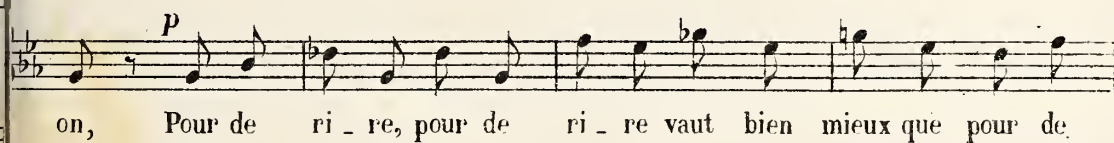
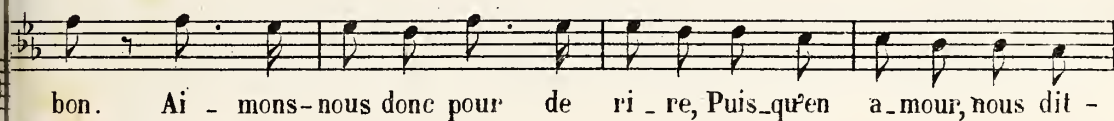
ALEXINA

léger

Ai_mons - nous donc pour de ri_re, Puis_qu'en a_mour, nous dit -

on, Et l'on fait bien de le di_re, Pour de ri_re, pour de

on, Et l'on fait bien de le di_re, Pour de ri_re, pour de



J bon, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux, *cresc.* *f*

A bon, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux, *cresc.* *f*



J — oui, vaut bien mieux que pour de bon.

A — oui, vaut bien mieux que pour de bon.

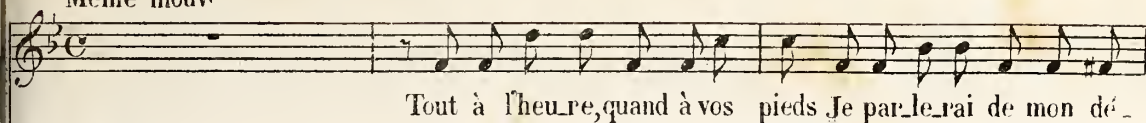


J — C'est — en - ten - du!

A — C'est — con - ve -

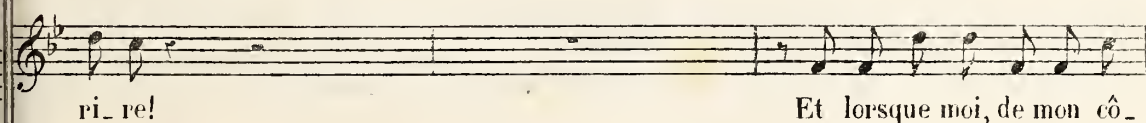
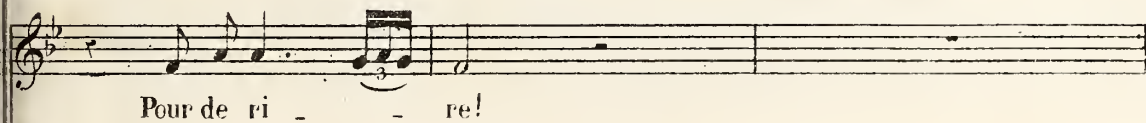
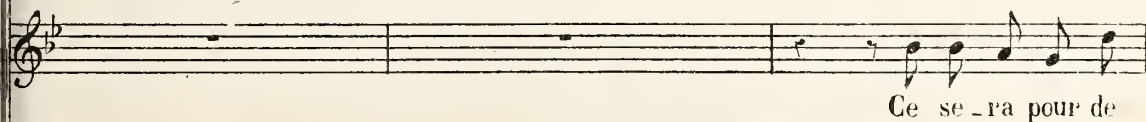
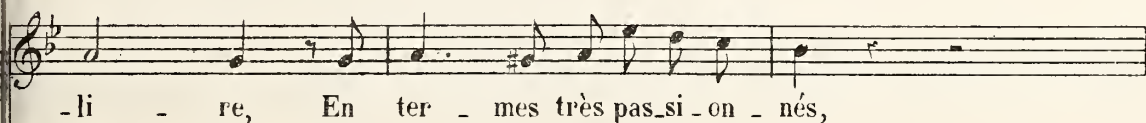



Même mouvt



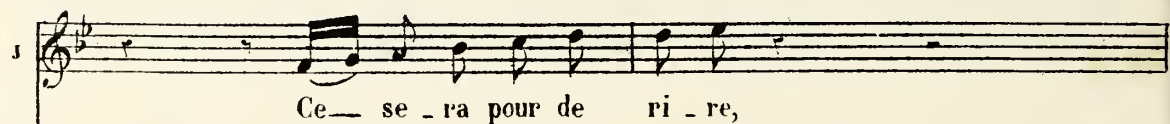
-nu!

Même mouvt



A 

- té, je viendrai gen_timent vous di - re De croi - re à ma fi_dé-li -

J 

Ce__ se - ra pour de ri - re,

A 

- té. Ce__ se - ra pour de

J 

pour de ri - re, pour de ri - re, pour de ri -

A 

ri - re, pour de ri - re, pour de ri -

- re! Lors - que je ver - se - rai des

- re!

f *p*

pleurs, — En gé - mis - sant de mon mar - ty - re, Et que je di -

- rai: Je me meurs!

(avec précipitation)

Ce se - ra pour de ri - re!

f *p*

(gaîment)

J
Ce se_ra pour de ri_re, pour de ri - re, Ce se_ra pour de

A
Ce se_ra pour de

J
ri_re, pour de ri - re! Mais quand je vous prê -

A
ri_re, pour de ri - re!

J
-rai, la bel - le, Pour prix d'une indis-cré-ti-on, D'accep -

J
-ter quelque ba-ga-tel - le, Pour de bon, pour de

A
Ce se_ra pour de bon!

bon!

Quand je di - rai, par a - ven - tu - re, Que, chez le

marchand en re - nom, J'ai re - mar - qué quel - que pa - ru - re,

Ce se - ra pour de bon! Pour de bon! Quand

Pour de bon!

en - fin, pour fai - re l'ai - ma - ble, J'at - ta - che - rai sur

pp

J
ce beau front Un bi - jou d'un prix con - ve - na - ble,

A
Ce se - ra pour de

J
Pour de bon, pour de bon!

A
bon! C'est en - ten -

J
C'est con - ve - nu!

A
- du! C'est en - ten -

C'est con - ve - nu, con - ve - nu, en - ten -
 - du, con - ve - nu, en - ten -

p

1^o tempo*pp* léger.

- du! Ai - mons - nous donc pour de ri - re, Puis - qu'en

pp léger.

- du! Ai - mons - nous donc pour de ri - re, Puis - qu'en

1^o tempo

léger.

pp

a - mour, nous dit - on, Et l'on fait bien de le di - re, Pour de

a - mour, nous dit - on, Et l'on fait bien de le di - re, Pour de

a - mour, nous dit - on, Et l'on fait bien de le di - re, Pour de

a - mour, nous dit - on, Et l'on fait bien de le di - re, Pour de

J
ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

A
ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

J
mieux que pour de bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis qu'en

A
mieux que pour de bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis qu'en

J
a-mour, nous dit - on, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

A
a-mour, nous dit - on, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

cresc.

mieux que pour de bon, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

cresc.

mieux que pour de bon, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

cresc.

f

mieux, _____ 'oui, vaut bien mieux que pour de bon! _____

f

mieux, _____ 'oui, vaut bien mieux que pour de bon! _____

f *ff*

CHŒUR DES INVITÉS

CHŒUR

Allegretto

PIANO

SOPRANI

mf

Nous

TÉNORS

mf

Nous

BASSES

mf

Nous

ve-nons chez mon-sieur Ja - not, _____ Très cu - ri - eux de sa - voir

ve-nons chez mon-sieur Ja - not, _____ Très cu - ri - eux de sa - voir

ve-nons chez mon-sieur Ja - not, _____ Très cu - ri - eux de sa - voir

com - me On s'a - mu - se chez un jeune hom - me Qui vient de ga -

com - me On s'a - mu - se chez un jeune hom - me Qui vient de ga -

com - me On s'a - mu - se chez un jeune hom - me Qui vient de ga -

- gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce

- gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce

- gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce

soir, Nous al - lons voir, Ce soir, ce soir, ce soir, nous al lons

soir, Nous al - lons voir, Ce soir, ce soir, ce soir, nous al lons

soir, Nous al - lons voir, Ce soir, ce soir, ce soir, nous al lons

voir ce que nous al-lons voir!

voir ce que nous al-lons voir!

voir ce que nous al-lons voir!

ff *p*

poco sfz

poco sfz

N^o 20
ROMANCE

CHATEAUMINET

And.^{te} con moto
(bien détaché)

PIANO



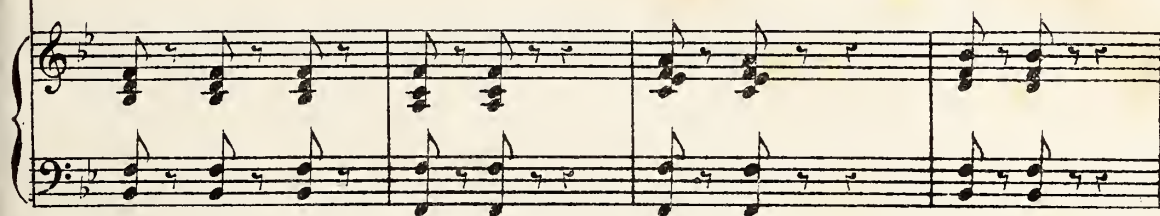
CHAT.

(avec un sentiment prétentieux et en grasseyant)

Rien n'est si beau que ma So - phi - e, Di -



- sait un peintre de ta - lent, En regar-dant fem-me jo - li - e, Dont



il é - tait le jeune a - mant. Il l'é - tu - die, il la dé -



- vo - re, La ten-dre beau-té qu'il a - do - re; Puis,

i - vre d'es-poir et d'a-mour, Il prend ses pin-ceaux et s'é-

- cri - e, En se pla-çant dans un bon jour: Je m'en vais

fai - re ma So - phi - e, ma So - phi -

- e, — Je m'en vais fai - re ma So - phi - e, ma So - phi -

à volonté

suivez

a tempo

- e!

a tempo

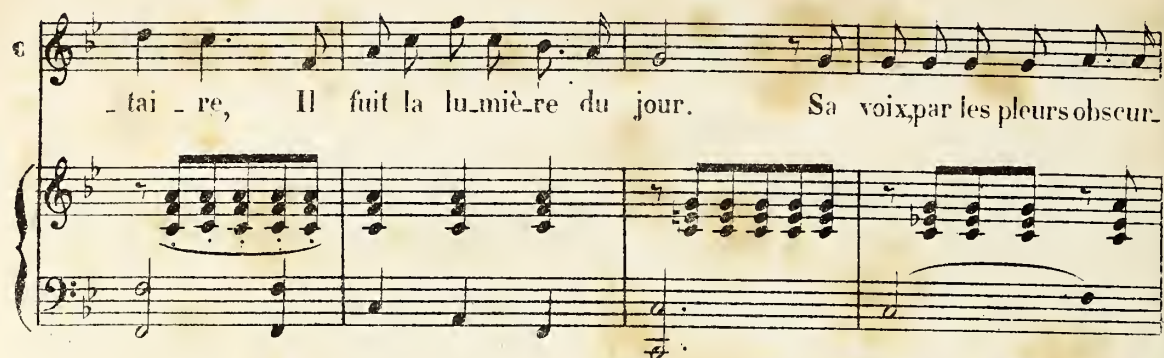
*mf*2^e COUPLET

Rien n'est si beau que ma So - phi - e, Mais rien n'est si noir que son

p

cœur. Ses serments, et le les ou - bli - e Dans les bras d'un riche a-ma-

- teur! Et le peintre se déses - pé - re; Il cherche un vallon so-li-

c  - tai - re, Il fuit la lu-mière du jour. Sa voix, par les pleurs obscur.

c  - ci - e, Ré-pète aux échos d'a-len - tour: Je ne fe - rai plus ma So-

c  - phi - e, ma So - phi - e, Je ne fe -

c  - rai plus ma So-phi - e, ma So - phi - e! *à volonté*

 *suivez* *mf*

N^o 20^{bis}

SORTIE

Allegretto *mf*

Soprani
Ténors
Basses

Nous ve_nons chez monsieur Ja - not, ——— Très

mf

Allegretto

PIANO

f *mf*

cu - ri - eux de sa_voir comme ——— On s'a - mu - se chez un jeune

cu - ri - eux de sa_voir comme ——— On s'a - mu - se chez un jeune

cu - ri - eux de sa_voir comme ——— On s'a - mu - se chez un jeune

homme Qui vient de ga - gner le gros lot. Ce soir, ce

homme Qui vient de ga - gner le gros lot. Ce soir, ce

homme Qui vient de ga - gner le gros lot. Ce soir, ce

f

Supran
Ténors
Basses

soir, ce soir, nous al - lons voir, Ce soir, ce

soir, ce soir, nous al - lons voir, Ce soir, ce

soir, ce soir, nous al - lons voir, Ce soir, ce

PIAN

soir, ce soir, nous al lons voir Ce que nous al lons voir.

soir, ce soir, nous al lons voir Ce que nous al lons voir.

soir, ce soir, nous al lons voir Ce que nous al lons voir.

ff

N° 21

ENSEMBLE

SUZON, ALEXINA, CHATEAUMINET, CHŒUR

All^o moderato

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

Qu'est-c'qui va s'pas.

Qu'est-c'qui va s'pas.

Qu'est-c'qui va s'pas.

All^o moderato

_ ser? Qu'est-c'que l'on va fai - re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -
 _ ser? Qu'est-c'que l'on va fai - re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -
 _ ser? Qu'est-c'que l'on va fai - re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -

ner Qu'il va se pas - ser Quel-que chos' d'ex-tra-or-di - nai

ner Qu'il va se pas - ser Quel-que chos' d'ex-tra-or-di - nai

ner Qu'il va se pas - ser Quel-que chos' d'ex-tra-or-di - nai

CHAT.

Qu'est-c'qui va s'pas - ser? Qu'est-c'que l'on va fai-re? Ell' m'a tout à

- re.

- re.

- re.

p

l'heur' dit de l'em-bras - ser; Mais puis-je es-pé - rer Qu'en l'di -

SUZON

Qu'est-c'qui va s'pas -
 - sant elle é - tait sin - cè - re?

mp

- ser? Qu'est-c'que l'on va fai - re? Ja - not se - rait - il ca - pabl' de s'cal -

- mer, De n'pas m'in - sul - ter? Ce se - rait ex - tra - or - di -

- nai - re.

ALEX.

Qu'est-c'qui va s'pas - ser? Qu'est-c'que l'on va

A

fai - re? J'voudrais rat - tra - per mon col - lier d' dia - mants: N'est - ce pas l' mo -

A

- ment D' fair' des yeux ex - tra - or - di - nai - - res?

f Qu'est - c' qui va s' pas -

f Qu'est - c' qui va s' pas -

f Qu'est - c' qui va s' pas -

- ser? Qu'est - c' que l' on va fai - re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d' vi -

- ser? Qu'est - c' que l' on va fai - re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d' vi -

- ser? Qu'est - c' que l' on va fai - re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d' vi -

_ner Qu'il va se pas - ser Quel - que chos' d'ex - tra - or - di -
 _ner Qu'il va se pas - ser Quel - que chos' d'ex - tra - or - di -
 _ner Qu'il va se pas - ser Quel - que chos' d'ex - tra - or - di -

_nai - - re! Fau - drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -
 _nai - - re! Fau - drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -
 _nai - - re! Fau - drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -

_ner, Pour ne pas d'vi - ner C'qui va se pas - ser.
 _ner, Pour ne pas d'vi - ner C'qui va se pas - ser.
 _ner, Pour ne pas d'vi - ner C'qui va se pas - ser.

N^o 21^{bis}
SORTIE.

1^o tempo

Soprani. (crié)
Pre - nez, pre-nez, pre - nez tous vos bil - lets!

Ténors. (crié)
Pre - nez, pre-nez, pre - nez tous vos bil - lets!

Basses. (crié)
Pre - nez, pre-nez, pre - nez tous vos bil - lets!

PIANO. 1^o tempo
ff

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit', En - trez, en - trez, en -

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit', En - trez, en - trez, en -

Et plus vit' que ça, vi - té, vit', vit', vit', En - trez, en - trez, en -

- trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

- trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

- trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

N° 22.

CHANSON DU MARCHAND DE SINGES

JANOT, CHŒUR

Allegro

PIANO

f

JANOT

1^{er} COUPLET

Un marchand d'sing's, ar-ri - vant Des dé - serts brûlants d'A - fri-que, É - tal'

mf

son as - sor - ti - ment Au mi - lieu d'la plac' pu - bli - que. Tout à coup il pousse un



J
cri: Ah! qué malheur, ô mi - sè - re! Un de ses sing's s'est en -

J
- fui; Le pau - vre homm' se dé - ses - pè - re... Mon sin - ge, mon

(pleurant)

p

1
sin - ge, mon sin - ge, mon sing' mon sing, ous' qu'il est? Rendez -

mf

J
le moi, s'il vous plaît, Mon sing' mon sing, ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous

plaît!

f Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous

f Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous

f Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous

plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!

plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!

plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!

2^e COUPLET

J

Pour ra-

J

- trap-per l'va - ga - bond, Le mar - chand, d'un pas a - gi - le, S'é - lance

mf

J

et court tout le long Tout le long de la grand' vil - le. Il par -

J

- court tous les quar - tiers, Il monte à tous les é - ta - ges, Chez les

(pleurant)

LEI
par. ra.

simples par-ti-cu-liers Et chez les grands per-son-na-ges... Mon

ance

sin-ge, mon sin-ge, mon sin-ge, Mon sing', mon sing', ous' qu'il'

par.

est? Ren-dez-le moi, s'il vous plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il'

s

est? Ren-dez-le moi, s'il vous plaît!

Mon sing', mon sing', ous' qu'il'

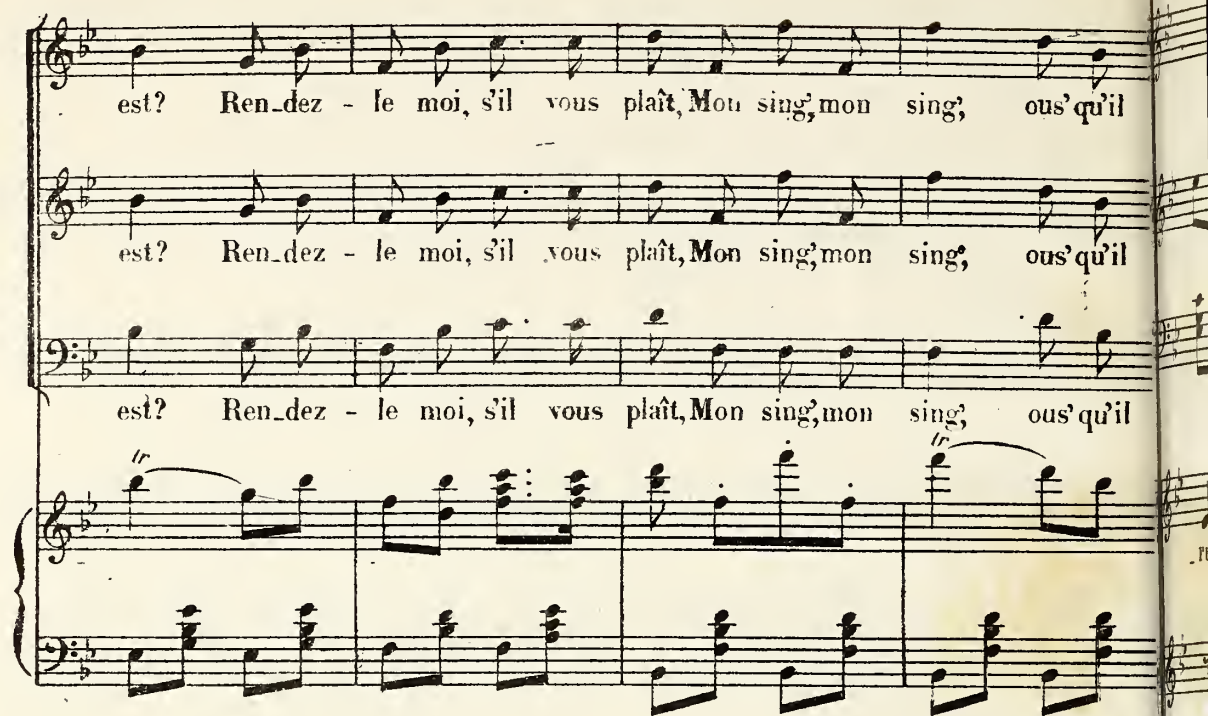
Mon sing', mon sing', ous' qu'il'

Mon sing', mon sing', ous' qu'il'

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il

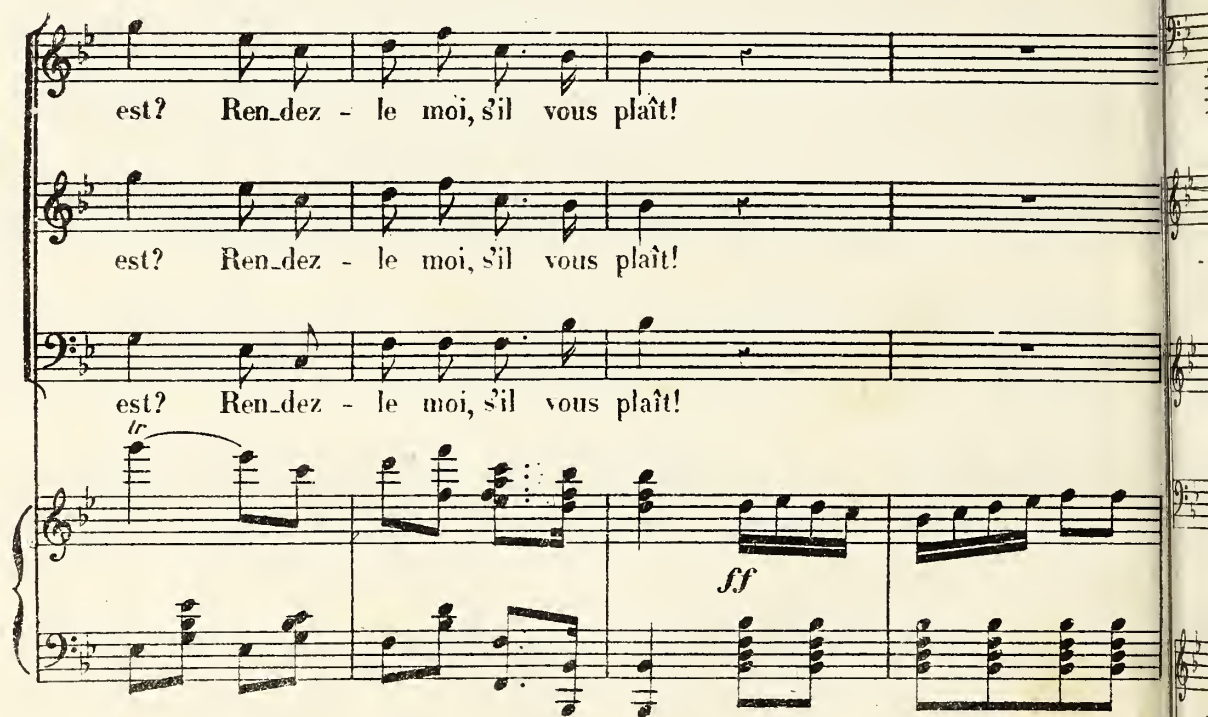
est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il



est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît!

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît!

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît!



3^e COUPLET

s'qu'il

A - près a - voir bien cour -

s'qu'il

mf

s'qu'il

- ru, En pes - tant de tou' son â - me, Il ar - riv' bri - sé, four -

- bu, Chez un' char - mant' pe - tit' da - me. Près d'cett' dam' est un a -

- mant, Bien mis, ay - ant du beau lin - ge... Le voi - là s'é - cri' l'ar -

(trionphant)

J *-chand. Eu-fin j'ai r'trou-vé mon sin-ge, Mon sin-ge, mon*

J *sin-ge, mon sin-ge! C'est donc chez vous qu'il é-*

J *-tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é-*

J *-tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît!*

f *C'est donc chez vous qu'il é-*

f *C'est donc chez vous qu'il é-*

f *C'est donc chez vous qu'il é-*

- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez -

- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez -

- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez -

le moi, s'il vous plaît!

le moi, s'il vous plaît!

le moi, s'il vous plaît!

ff

COUPLETS DE LA PARADE⁽¹⁾

JANOT, CHŒUR

All.^o moderato

PIANO

ff

JANOT

1^{er} COUPLET

Bats la cais - se, mon ca - ma -

p

- ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'am - bour, Et ve -

- nez tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a -

(1) A la représentation, on passe ces Couplets.

- mour. Au - tre - fois, la tendr'Zir - za - bel - le N'a - vait que

de beaux sen - ti - ments; Elle é - tait sen - sible et fi -

- dè - le, Et se mo - quait des di - a - mants. Ell' plan - tait

là l'bonhomme Cas - san - dre; Oui, mon - sieur, ell' le plan - tait

là Pour n'a - do - rer que l'beau Lé - au - dre; Mais nous a -

- vous chan - gé tout ça. Bats la cais - se, mon ca - ma -

- ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'am - bour, Et ve -

- nez tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.

Bats la
Bats la
Bats la

- scen - do - sem - pre - ff

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'tam - bour, Ac - cou -

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'tam - bour, Ac - cou -

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'tam - bour, Ac - cou -

JANOT

2^e COUPLET

Au - jour -

- rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.

- rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.

- rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.

d'hui c'est Cas - sandr' qu'on ai - me, C'est fa - bu - leux, mais c'est comm'

p staccato

J
ça. J'vous en prends à té-moin vous mê-me; Pas vrai, qu'c'est

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half note 'ça.' followed by eighth notes for 'J'vous en prends à té-moin vous mê-me; Pas vrai, qu'c'est'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a half note chord in the first measure, followed by eighth notes. The bass staff has a half note chord in the first measure, followed by eighth notes. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

J
vrai c'que j'vous dis là? On l'a-dore, et l'pauvre Lé-

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'vrai c'que j'vous dis là? On l'a-dore, et l'pauvre Lé-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

J
- au - dre At-tend en ron-geant son en-nui, Qu'à son

The third system of the musical score. The vocal line continues with '- au - dre At-tend en ron-geant son en-nui, Qu'à son'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

J
tour il de-vienn' Cas-san-dre Pour être a-do-ré com-me

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'tour il de-vienn' Cas-san-dre Pour être a-do-ré com-me'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

lui! Bats la cais - se mon ca - ma - ra - de, Soum² la trom -

p

- pett et bats l'am - bour, Et ve - nez tous voir la pa -

- ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour!

Sop.

Bats la

Ten.

Bats la

Bass.

Bats la

ff

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pette et bats l'tam -

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pette et bats l'tam -

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pette et bats l'tam -

JANO

PIANO

-bour, Ac - cou - rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa -

-bour, Ac - cou - rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa -

-bour, Ac - cou - rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa -

-ra - de de l'a - mour!

-ra - de de l'a - mour!

-ra - de de l'a - mour!

ff

COUPLET FINAL

JANOT, LATIGNASSE, LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR

Allegretto

JANOT

Allegretto

PIANO

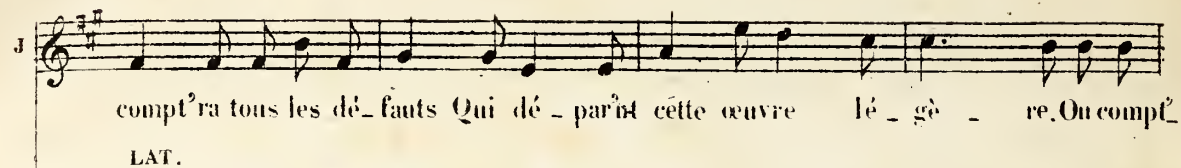
*ff**p*


On compta les imper - fec - tions — Dont peut-être est rempli notr'

piè - ce, Les lon - gueurs, les si - tu - a - tions — Auxquell's

pas un chat n's'in_té - res - se; Les mots qui ne sont pas des

mots, Les plai - sant - ri's dont on n'a qu'fai - re; Bref, on

J. 
 compt'ra tous les dé-fauts Qui dé-parait cette œuvre lé-gè-re. On compt'
 LAT.


 On compt'


J. 
 -ra, on compt'ra tout ça; ——— Re-ve-nez pourtant mal-gré
 L. 
 -ra, on compt'ra tout ça; ——— Re-ve-nez pourtant mal-gré



J. 
 ça ——— Chez nous, tous les soirs, l'on dan-s'ra, L'on dans'ra, l'on dan-
 L. 
 ça ——— Chez nous, tous les soirs, l'on dan-s'ra, L'on dans'ra, l'on dan-


più f

J *s'ra, L'on dans'ra, l'on dan_s'ra; Voi_là des bil_lets, en voi_*

L *s'ra, L'on dans'ra, l'on dan_s'ra; Voi_là des bil_lets, en voi_*

(jetant des billets dans la salle)
crié et cresc.

J *_là, Des bil_lets, des bil_lets, tant qu'on en vou_dra! En v'là!*

L *_là, Des bil_lets, des bil_lets, tant qu'on en vou_dra! En*

(même jeu)

cresc

J *En v'là! En v'là! En v'là! En*

L *v'là! En v'là! En v'là! En*

scen do

f

la! _____ Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_

f

la! _____ Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_

f

TOUS Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_

f

Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_

f

Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_

f

Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_

f

s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. _____ Voi_là des bil_lets, en voi_

f

s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. _____ Voi_là des bil_lets, en voi_

f

s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. _____ Voi_là des bil_lets, en voi_

f

s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. _____ Voi_là des bil_lets, en voi_

là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_ dra!

là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_ dra!

là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_ dra!

là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_ dra!

ff

FIN

APPENDICE

Si l'on veut chanter les couplets d'Alexina (N°1) un ton au dessus (en Si b), prendre la version suivante, à partir de la 2^e mesure de la page 13.

LES MODISTES

Un seigneur!

PIANO

Sop.

E - ton - nants tous les deux,

Tén.

E - ton - nants tous les deux,

Bass.

E - ton - nants tous les deux,

Suivez page 13,
à la 10^e mesure,
et jusqu'à la fin
du N°1, un ton au-
dessus.

un peu fort

ŒUVRES DE CHARLES LECOCQ

PUBLIÉES PAR

BRANDUS et C^{ie}, ÉDITEURS, 103, rue de Richelieu, PARIS

LE BARBIER DE TROUVILLE.	1 acte .	Partition Chant et Piano. .	Net. 4. »
LA CAMARGO	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 15. »
—	—	— Piano seul	— 8. »
LES CENT VIERGES	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 12. »
—	—	— Piano seul	— 8. »
LE DOCTEUR MIRACLE	1 acte .	Partition Chant et Piano. .	— 8. »
LA FILLE DE MADAME ANGOT. . .	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 12. »
—	—	Idem av. paroles italiennes.	— 12. »
—	—	Partition Piano seul	— 8. »
—	—	— Chant seul	— 3. »
FLEUR-DE-THÉ	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 10. »
—	—	— Piano seul	— 8. »
—	—	— Chant seul	— 3. »
GANDOLFO	1 acte .	Partition Chant et Piano. .	— 4. »
GIROFLÉ-GIROFLA	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 12. »
—	—	— Piano seul	— 8. »
—	—	— Chant seul	— 3. »
LE GRAND CASIMIR	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 12. »
—	—	— Piano seul	— 8. »
LA JOLIE PERSANE.	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 12. »
—	—	— Piano seul	— 8. »
LES JUMEAUX DE BERGAME . . .	1 acte .	Partition Chant et Piano. .	— 8. »
KOSIKI	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 12. »
—	—	— Piano seul	— 8. »
LE MYOSOTIS.	1 acte .	Partition Chant et Piano. .	— 6. »
ONDINES AU CHAMPAGNE. . . .	1 acte .	Partition Chant et Piano. .	— 8. »
LE PETIT DUC.	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 15. »
—	—	Id. av. paroles allemandes.	— 15. »
—	—	Partition Piano seul	— 8. »
—	—	— Chant seul	— 3. »
LA PETITE MADEMOISELLE . . .	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 12. »
—	—	— Piano seul	— 8. »
LA PETITE MARIÉE.	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 12. »
—	—	— Piano seul	— 8. »
LE POMPON.	3 actes.	Partition Chant et Piano. .	— 12. »
—	—	— Piano seul	— 8. »
LE TESTAMENT DE M. DE CRAC. .	1 acte .	Partition Chant et Piano. .	— 6. »
—	—	— Piano seul	— 4. »

POUR LE PIANO

MIETTES MUSICALES, en 4 suites, chaque.	6. »	LES FANTOCCINI, ballet-pantomime, sept morceaux de carnaval.	9. »
Les Mêmes, réunies.	Net. 8. »	1. POLICHINELLE.	3. ARLEQUIN.
GAYOTTE	3. »	2. COLOMBINE.	4. CASSANDRE.
			5. LÉANDRE.
			6. PIERROT.
			7. BALLET.

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES

Ma Femme est blonde, paroles de Gustave Nadaud. . .	3. »	Le Langage des Yeux, paroles de J. Prével et Saint-Albin.	3. »
Le Rêve de Madame Angot, paroles de Clairville . .	3. »	L'Ingénue de Fontenay-sous-Bois, paroles de A. Decourcelle et W. Busnach.	3. »
Lettre d'une Cousine à son Cousin, paroles de Henri Meilhac.	3. »	Berceuse, paroles d'Alfred Aubert.	3. »
L'Amoureuse, paroles de Henri Meilhac	3. »		

